

SAN SALVADOR, DICIEMBRE 2007

ÍNDICE

□□ Página

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	-----	8
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO	-----	10
CAPÍTULO III MÉTODO	-----	14
CAPÍTULO IV RESULTADOS	-----	43
CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	-----	45
CAPÍTULO VI PROPUESTA	-----	51
CAPÍTULO VII GLOSARIO	-----	57
BIBLIOGRAFÍA	-----	67
ANEXOS	-----	68

INTRODUCCIÓN

La presente investigación se ha escrito con lenguaje claro y común de una manera general pero precisa, sin profundizar en detalles que podrían desviar al lector de la interpretación del enfoque de la problemática planteada a resolver, que desde un principio debe tener claro de que se trata y a donde se ha querido llegar. Así mismo describen las fichas de recopilación de datos y análisis para que no exista ninguna duda e impedimento en su comprensión y el valor que ellas tienen para resolver adecuadamente nuestro acometido. Por otra parte, también se consideró indispensable hacer mención de los primeros habitantes de Centroamérica y parte de sus obras en urbanismo y arquitectura porque de esta manera se pueden comprender los rasgos ligados en ellos por nuestros antepasados nativos que se presentan en tres áreas culturales, que son: la Mesoamérica, la chibcha y la circuncaribe, que en los "Estudios Sociales 5 pág. 162,166 y 169; Colección Cipotes. MINED 1996" nos dice: "Los pueblos mesoamericanos se ubicaron aproximadamente en dos tercios del territorio mexicano, los territorios actuales de Guatemala y El salvador"... y sigue "una de las más avanzadas culturas aborígenes corresponde al área mesoamericana". Los mayas han sido considerados "los griegos del nuevo mundo", porque comparado con los demás pueblos naturales de la región, es un pueblo que sobresalió en el campo de las matemáticas, la astronomía, arquitectura y organización social"... y continua "los mayas manifestaron su alto grado de desarrollo cultural por medio de sus obras arquitectónicas, pictóricas, literarias y científicas" (ejemplo: Ruinas del tazumal, Tikal, Uaxactún, Copán). Al continuar con la historia a grandes rasgos, la época colonial es indispensable mencionarla para llegar a ubicarnos en el contexto de la problemática planteada a investigar. Toma especial importancia la influencia española en la transculturización del nuevo mundo durante el periodo inicial del asentamiento

del imperio español, la construcción y régimen de los primeros núcleos urbanos que adquirieron una importancia decisiva. Física y espiritualmente las nuevas ciudades tenían que identificarse con el patrón cultural de sus fundadores seleccionando el sitio de emplazamiento del nuevo núcleo urbano se planteaba el problema de velar por su adecuado desarrollo partiendo del supuesto de que este debería producirse en forma ordenada, es decir, dentro de un rígido esquema espacial capaz de satisfacer las nacientes necesidades comunales y de contribuir a su mejor apariencia y ornato. Es en este sentido que España logra aventajar a las grandes naciones colonizadoras del pasado y aun anticiparse en la práctica a muchas concepciones teóricas del Renacimiento. En lo que al estilo arquitectónico se refiere, tienden a dominar en un principio los patrones importados de la península, pero no tardan en hacer su aparición soluciones híbridas como secuelas del proceso de íntima convivencia. Desde el punto de vista urbanístico la gigantesca empresa constructiva que España llevó a cabo en sus dominios de América implicaba una verdadera revolución, que anticipo en muchos años los beneficios de la práctica, hoy generalizada, de planificar el desarrollo urbano conforme a un rígido concepto de orden, y de ahí el desenvolvimiento de la moderna ciencia urbanística. Sin duda una de las características más notables de las ciudades hispanoamericanas cuyo origen se remonta a los siglos XV y XVI es su trazado en forma de damero, es decir la solución rectilínea de calles paralelas a dos ejes perpendiculares entre sí. La prestación de los servicios públicos y las obras de mejoras y ornato dependían tanto del “ayuntamiento” como la iniciativa de personajes de rango e influencia real. Así, a grandes rasgos, se llega al punto clave de tomar en cuenta que la ciencia y la tecnología a través de sus método y filosofía buscan la mejor satisfacción a las necesidades del usuario; y como la investigación del tema propuesto “Integración al centro histórico de San Salvador de los edificios contemporáneos de la Universidad tecnológica de

El Salvador”, se ha trabajado para obtener resultados vinculados directamente con la evolución de estos factores. Este vínculo permitió a su vez relacionar la sociedad y su cultura en el tiempo y lugar de una manera general propiciando y enriqueciendo su respuesta en un ámbito especial. Así que el lector encontrará que se ha hecho énfasis en el presente - en el que estamos y en el que debemos vivir – así como la necesidad y la deseabilidad del cambio sin desechar por otra parte el pasado. Se está claro que los entornos cambian. Un súbito desastre puede destruir una ciudad o cambiar su imagen, como sucedió con los terremotos de 1986 y 2001 en varias ciudades de El Salvador. Como también, procesos naturales más lentos pueden transformar un antiguo paisaje o cambios sociales provocan extrañas dislocaciones. En medio de todos estos acontecimientos, la gente recuerda el pasado e imagina el futuro. Los ejemplos de transformación del entorno son corrientes y la gente ha de soportarlos, y vemos sus esfuerzos para preservar, crear o destruir el pasado, para dar sentido a una transición rápida o para construir una interpretación segura del futuro. Por otro lado, los encargados del desarrollo, los urbanistas, los arquitectos, los empresarios, los constructores, los directores, los funcionarios públicos, luchan con estas transformaciones de otro modo, esforzándose por comprenderlas y controlarlas. Y muy especiales son también sus problemas actuales, problemas que recuerdan que el cuarenta por ciento del espacio edificado de la zona central del “Centro histórico” de San Salvador está vacío, y buena parte del sesenta por ciento restante tiene un uso solamente nominal, a excepción de las plantas bajas, los interiores no se prestan a las actividades de nuestro tiempo. Las ligeras y antiguas estructuras se encuentran en malas condiciones, estado que se va agravando por una mala política de conservación. Los techos no ofrecen resistencia al fuego. Si se aplicasen estrictamente las actuales normas legales del diseño y construcción corrientes toda la zona tendría que haber sido reconstruida.

Existe cierto peligro de que las Empresas comerciales no orientales al turismo se vayan de la ciudad. Sin embargo, la principal atracción turística es, más aun impresionante pero bien deterioradas fachadas de “ciertos edificios” que podrían servir de atracción turística, a pesar del caos que actualmente se vive entre la delincuencia, ventas comerciales informales en las aceras y calles entre un trafico desordenado que allí impera. Mucho se podría escribir sobre lo que significa preservar el pasado y pensar en el futuro, argumentando sobre diferentes puntos de vista y se tendría que hacer otro tipo de investigación que llevaría mucho tiempo y el involucramiento de muchas personas para lograrlo. De manera que para solucionar la problemática planeada que busca en la arquitectura contemporánea responder a la estética sin olvidarse de la ciencia y técnica, y sin poder de vista la dimensión del medio y del pasado para proyectar integralmente el espacio vital que fluye a través de ellos y a sus alrededores; para disfrutarla adecuadamente no basta que sea sólida y económica, si no que debe ser saludable, responder al clima y medio ambiente sin olvidarse de ser innovadora y vanguardista debe sintetizar la experiencia constructiva de las generaciones que nos precedieron y así también se volverá histórica relevante en el futuro. Por ello al diseñar el paisaje que nos rodea para que complemente y beneficie los espacios cerrados, es importante contar con herramientas de análisis, y que hoy en la actualidad, se cuenta con muchas de ellas para diseñar y elevar el urbanismo y la arquitectura. Todo lo anterior va encaminado a considerar los valores del estructuralismo como punto de apoyo en la elaboración de una metodología pertinente al proceso creativo. Sin embargo es de saberse que no puede ser dicho parámetro el único aspecto de consideración. Existen otros factores de importancia entre los Cuales es de mencionar “el significado” y la “manera de significar”

de lo creado, es decir, lo creado como medio de comunicación de masas, como medio de expresión.

Si desde el punto de vista semiótico los distintos elementos arquitectónicos: vigas, columnas, paredes, losas, cubiertas, entre otros, se constituyen como signos de expresión, es obvio suponer la validez de las relaciones sintácticas que operan entre dichos elementos o símbolos expresivos, lo cual se encontrará en la investigación realizada. Igualmente válidos serán las observaciones pragmáticas que se manifiestan como reacciones, una vez que interactúan los distintos elementos y sus combinaciones con los grupos humanos demandantes. Los edificios contemporáneos tendrán una mayor o menor aceptabilidad de parte del medio social en la medida en que se logre, entre otras cosas, imprimir en ellos un significado traducible por los usuarios, una identificación conceptual más estrecha entre hombre y edificio. Un estudio autónomo de las formas debe estar confirmado por dos aspectos sumamente importantes: uno de ellos, el de la investigación científica, y el otro, como aquel en que la forma necesita adquirir un valor semántico específico antes de las nuevas funciones y de la nueva dimensión de la arquitectura moderna, lo cual queda demostrado con la propuesta alcanzada en esta investigación.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Planteamiento del problema

La evolución de la concentración y el desarrollo urbano, tiene entre sus características, que acompañando al crecimiento general de las ciudades los hitos urbanos que pueden o no incluir valor patrimonial, también evolucionan, este es el caso de la situación actual de la Universidad Tecnológica de El Salvador, en lo referente a infraestructura, que con el tiempo, sus necesidades de infraestructura han sido suplidas poco a poco, casi literalmente abriéndose espacio entre los edificios históricos del centro de San Salvador, es así como luego de un proceso de mas de 25 años tanto de rescatar edificaciones con valor histórico, como de construir edificios de aulas modernos, se enfrenta al problema de integrar estos inmuebles entre sí y su contexto. Hasta el momento la integración de los espacios y edificios de la Universidad ha sido lograda mediante la conexión física básica de estos hasta lograr el funcionamiento razonable para los usuarios. Aquí cabe mencionar que lo que parece menos evidente es que cada sitio urbano debe tener un sentido para nosotros para que nos den una sensación de pertenencia, para que proporcione a cada individuo un sentido de su lugar en un universo inquietante. Mucho se ha dicho y escrito sobre la ineficacia creciente de nuestro entorno urbano. Ello explica, el actual malestar de nuestra sociedad por el centro histórico de San Salvador en el cual está inmerso nuestro campus universitario, Casi siempre se enfocan los malestares en términos sociales, políticos y económicos. No así la arquitectura y el urbanismo, que son o deberían ser la misma cosa, ya que el urbanismo son en realidad arquitectura a gran escala. Desde el advenimiento de la era industrial, que

entusiastamente cede antiguos valores humanos ante nuevas exigencias mecánicas, lo estético se concibe por lo común como el “embellecimiento” y no ocupa un puesto muy elevado en la serie de problemas que aquejan a nuestro entorno. Al tornarse mas compleja y especializada le tarea de edificar el lugar, hemos perdido, el impulso de rodear el lugar de vida de cierto encanto y distinción personal. Esto pudiera ocasionar una controversia sobre nuestra situación urbana sobre nuestro campus universitario; educación, la vivienda, las necesidades, los transportes, la confusión de las autoridades. La delincuencia la contaminación del agua, el aire, zonas verdes y la tierra, así como el comercio formal e informal, tendemos a olvidar, el hecho, que de lo que realmente estamos hablando es de nuestro lugar para vivir. La calidad de este lugar determina la calidad de nuestra vida. Y si descubrimos ahora que a pesar de nuestro alto nivel de vida, nuestro modo de vida deja mucho que desear, ello ocurre por que nuestro lugar de vivir y trabajar es menester de una investigación técnica, científica y epistemológica e interdisciplinaria. De aquí que entre los objetivos del presente trabajo se tienen:

- * Integración del campus universitario al contexto urbano existente.
- * Creación de un elemento identificante (icono) que unifique conceptualmente el campus universitario, y lo identifique en la memoria colectiva.
- * Dar una respuesta a los problemas físicos – espaciales del entorno.

1.1 Justificación

Específicamente los edificios contemporáneos de la Universidad Tecnológica de El Salvador no cuentan con ninguna característica constructiva que los hagan ser parte del centro histórico de la ciudad de San Salvador, más que su ubicación dentro de este.

Por lo que la integración estética de estos edificios, es tan importante como el mejoramiento de sus características arquitectónicas, así como también el mejoramiento del contexto urbano en que se encuentra

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Antes de analizar el ámbito de investigación se ha considerado importante para el lector en general ,reflexionar sobre los centros históricos hispanoamericanos por lo que se han tenido en cuenta señalamientos y comentarios de libro “Centro Históricos: América Latina de J.B Artiga y otros que se mencionan en la bibliografía que ayudan a establecer la importancia del enfoque de esta investigación para encontrar una propuesta adecuada a la integración de los edificios contemporáneos que le pertenecen a la Universidad Tecnológica de El Salvador. Por lo que se menciona que los centros históricos latinoamericanos son áreas homogéneas que confieren identidad a los habitantes de las ciudades y a la vez, las caracterizan y testimonian . En San salvador , su núcleo generacional histórico se fue expandiendo paulatinamente cuyos limites han quedado definidos por las pautas de uso y del carácter remanente de las renovaciones municipales lo que significa que , a veces el “centro histórico” no tiene características de continuidad física dentro de la ciudad y por ende, presenta áreas dispersas que merecen criterios específicos de intervención.De manera que lo “histórico” comienza a adquirir una dimensión más amplia en la que se valorizan no meramente las manifestaciones de un acontecer político-institucional, sino especialmente los testimonios de una conformación cultural que se va enriqueciendo a través del tiempo histórico. También es posible que edificios antiguos o recientes que tienen características homogéneas y confieren

valores de identidad a sus habitantes o un reconocimiento a la comunidad en general merezcan políticas de preservación equivalentes a las áreas históricas. Esto quiere decir que en términos de valorización, lo histórico es un componente de lo cultural de un área o edificio que debe ser preservada y no está reducida a los términos estrictamente históricos, sino que tiene aproximaciones complementarias como la de los valores artísticos y estéticos, las condiciones de su paisaje urbano, las calidades de vida que define para sus ocupantes o los usos que le confieren el carácter distintivo. Además los recuerdos, las vivencias y al conocimiento, mucho o poco que se tenga del espacio urbano, definen también la forma de entenderlo. Así la ciudad puede ser interpretada como una secuencia de fragmentos que se logra entender gracias a la lectura lineal de sus unidades constitutivas. Poner en vigencia las unidades constructivas de la ciudad se califica como: restauración, remodelación, reestructuración, reconstrucción, cambios de uso. Esto significa que el origen de la forma elaborada y acabada de una ciudad es para el mañana. Aquí es importante señalar que aquellas actuaciones dirigidas a modificar volumétricamente lo existente por falta de espacio, por cambio de uso, por necesidades económicas o empresariales u otras que acaban provocando modificaciones y ampliaciones simultáneas. En este caso, las operaciones de “renovación” se presentan como algo más que simples soluciones a problemas técnicos-constructivos. Intervenir en algo existente conlleva un proceso de valoración y de interpretación de esa preexistencia: una operación subjetiva del profesional que se enfrenta a ella, pero también deudora de los diversos contextos socioculturales del momento.

Al analizar entonces el entorno urbano en que está inmersa la Universidad Tecnológica de El Salvador para determinar los alcances y limitantes de la propuesta en base a las necesidades actuales de los usuarios. La solución analizada esta espacialmente delimitada, para responder las necesidades específicas por lo que fue necesario delimitar, valga la

redundancia, entre los edificios Gabriela Mistral y Simón Bolívar que los conecta y al mismo tiempo los separa de la 1ª Calle Poniente; (ver ubicación en anexos) , la solución que se proponen será realidad en todo el campus universitario, y por ende al centro histórico de San Salvador cuando la voluntad de todos los actores se oriente en la dirección que esta investigación y propuesta sugiere. En el aspecto técnico se considera que la integración que se propone es un anteproyecto que se limita a:

- 1) Diseño arquitectónico de las soluciones a nivel formal.
- 2) Presentación de aproximaciones visuales de las formas arquitectónicas propuestas.
- 3) Juego básico de planos arquitectónicos.

No se toman en cuenta en este anteproyecto:

- 1) Planos constructivos detallados a nivel de inicio de cotización y evaluación.
- 2) Diseño estructural.
- 3) Cálculos o proyecciones de económicas del proyecto.
- 4) Programación de fases de obras.

2.1 Aspectos incidentes

Durante el estudio realizado del entorno involucrado con esta propuesta, se identificaron, cuantificaron y analizaron aspectos, y fenómenos que influyen positiva y negativamente en el funcionamiento urbano y social de la Universidad, como lo son: Regímenes de sombras y soleamientos, flujos peatonales, accesibilidad, tráfico vehicular, estado de los bienes inmuebles con valor histórico del entorno, mobiliario urbano, seguridad y comercio. Mediante métodos de cuantificación y análisis de datos se determinaron problemas y situaciones, tanto

físicas como sociales, de este sector, para los cuales esta propuesta de diseño provee una solución.

Entre los temas que se estudiaron están:

- 1) Situación de los bienes con valor cultural en el entorno.
- 2) Aspectos técnicos relevantes de los inmuebles
- 3) Flujos peatonales
- 4) Análisis de sitio.
- 5) Comercio formal e informal.
- 6) Tráfico vehicular.
- 7) Accesibilidad
- 8) Aspectos culturales de la población.
- 9) Antecedentes históricos de la zona.

Es así como se identifican problemas que se calificaron como pertinentes y que incidieron para el diseño del anteproyecto, entre estos están:

- A) La existencia de un único acceso tanto para tráfico vehicular como peatonal.
- B) Cruces peatonales imprudentes.
- C) Falta de mobiliario urbano adecuado.
- D) Circulaciones peatonales mezcladas con el estacionamiento vehicular.
- E) Ausencia de vegetación.
- F) Focos de contaminación sonora.
- G) Soleamientos excesivos en edificios.

H) Falta de coherencia estética y formal entre los edificios.

CAPÍTULO III

MÉTODO

3.1 Unidad de análisis

Para la investigación se ha seguido el proceso de investigación científica, se utilizó fichas de recopilación de datos y análisis que contienen información relevante de los espacios y elementos que inciden de manera directa e indirecta en el entorno del objeto de estudio.

Estas fichas califican y cuantifican, datos que sirven de parámetros e indicadores en los que luego se basan las propuestas arquitectónico – espaciales.

Además se utilizó datos producto de encuestas dirigidas tanto a estudiantes como a docentes y personas ajenas a la universidad pero que influyen en el entorno, tales como comerciantes formales e informales de la zona.

El tipo de material de apoyo utilizado fue:

- a) Una ficha de inventario de inmuebles con valor cultural
- b) Una Ficha para la identificación de aspectos técnicos mas relevantes que posee el mobiliario urbano
- c) Una ficha de inventario de mobiliario urbano
- d) Una ficha para la identificación de aspectos técnicos del inmueble.
- e) Una ficha epistemológica de estudio de la 1ª Calle Poniente
- f) Unas Fichas de análisis de sitio.
- g) Varias encuestas

3.2 Instrumentos

Los datos y parámetros obtenidos de las fichas y las visitas en campo, son analizadas y cuantificadas con métodos estadísticos, con el objetivo de determinar índices, tendencias o proyecciones que sirvan como base para fundamentar los criterios de diseño que rigen la propuesta urbano - arquitectónica.

3.3 Manual explicativos de los instrumentos

A continuación se detallan los aspectos evaluados en cada ficha utilizada en la investigación:

(Ver modelo de cada ficha en anexos)

3.3.1. DE FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL

(Ver modelo de ficha en anexos)

- Detalles Fotográficos de
Estado de Conservación de
Elementos Arquitectónicas

La ficha comprende 20 numerales que contienen información variada de los inmuebles, lo cual se detalla a continuación:

3.3.1.1 IDENTIFICACIÓN:

Códigos que identifican a cada uno de los inmuebles y comprenden:

- Contaminación Ambiental

ZONA: Número de la zona a la que fue asignada el inmueble. El área de trabajo se ha dividido en varias zonas, siguiendo la nomenclatura establecida por el Proyecto de Inventario de Bienes Culturales Inmuebles de El Salvador (CONCULTURA)

MANZANA: Código correspondiente a la manzana dentro de las diferentes zonas.

Cada manzana podrá identificarse dentro de cada zona, con una letra que corresponde al orden alfabético y al orden consecutivo del número de cada zona por

ejemplo: a la Zona 1 le corresponde las manzanas con la letra A. Por consiguiente la nomenclatura quedará así, Zona 1, Manzana A-1; Zona 1, Manzana A-2; donde A = Zona 1, B = Zona 2, etc. Las manzanas en consiguiente se identificarán con una letra y un número, por ejemplo: D-3, es decir, la manzana número 3 dentro de la zona 4.

NÚMERO DEL INMUEBLE: Número Que corresponde al lote del terreno de la manzana, el cual se identifica con un círculo.

NÚMERO DE FICHA: Número según la totalidad de fichas de inventario y el orden que llevarán, se colocarán al final cuando se conoce el número exacto de inmuebles.

3.3.1.2 ESQUEMA DE UBICACIÓN:

Aquí se situará el esquema de la planta de la manzana completa en donde se encuentra el inmueble estudiado en la ficha, limitado por dos calles y dos avenidas. Se sombreadará el inmueble estudiado y se escribirá su respectivo número, así como el código de la manzana.

3.3.1.3 DIRECCIÓN:

Se incluye el nombre del barrio, distrito, colonia a que pertenece, la calle y/o avenida sobre la que se encuentra, así como su número.

3.3.1.4 NOMBRE DE EL INMUEBLE:

Nombre con el cual se conoce actualmente el inmueble.

3.3.1.5 USO DEL INMUEBLE:

Corresponde al uso de suelo que el inmueble posee.

3.3.1.6 RÉGIMEN DE PROPIEDAD:

Se marcará con una "X" la casilla correspondiente:

PRIVADO MUNICIPAL: Cuando el inmueble sea propiedad de la municipalidad.

PRIVADO PARTICULAR: Cuando el inmueble pertenezca a una persona natural o jurídica.

PRIVADO RELIGIOSO: Cuando el inmueble sea propiedad de la iglesia católica o de cualquier movimiento religioso.

3.3.1.7 IDENTIFICACION FOTOGRAFICA:

Espacio destinado para colocar una fotografía de la fachada principal del inmueble.

3.3.1.8 FECHA DE CONSTRUCCION:

Fecha exacta de construcción (año o años) de acuerdo a placas. Si no se conoce la fecha exacta de construcción se maneja en rangos: R-1 (antes de 1800); R-2 (1800-1870); R-3 (1870-1900); R-4 (1900-1930); R-5 (1930-1955); R-6 (después de 1955).

3.3.1.9 DISEÑADOR /CONSTRUCTOR:

El nombre del Arquitecto, Ingeniero, maestro de obra o constructor del inmueble, así como de su diseñador. Cuando se desconoce escribir “ no se encontró información”.

3.3.1.10 TENDENCIAS ESTILISTICAS:

Características arquitectónicas dominantes que presenta el inmueble, con el que pueden clasificarse las tendencias arquitectónicas.

3.3.1.11 DESCRIPCION TIPOLOGIAS:

Se marcara con una “X” la casilla correspondiente a:

CONJUNTO: El inmueble pertenece a un grupo de edificaciones similares.

EDIFICACIÓN: Inmueble único en su estilo.

3.3.1.12 VALORIZACION:

En este apartado se señala el tipo de valor que posee el inmueble según sus características específicas y de conjunto. Se chequeará con una “X” la casilla indicada

en cada uno de los valores, los cuales pueden ser: Valor de Antigüedad, Valor Histórico, Valor Tecnológico, Valor Urbano, Valor Arquitectónico Valor Social, Valor Estético, etc.

3.3.1.13 CATEGORIAS:

Clasificación de categoría respecto a lo establecido dentro de la Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador y su Reglamento. Dato obtenido de la ficha de manzana.

3.3.1.14 OBSERVACIONES DEL INMUEBLE:

14 A) TIPO DE PREDIO: Se marcará con una "X" la casilla correspondiente:

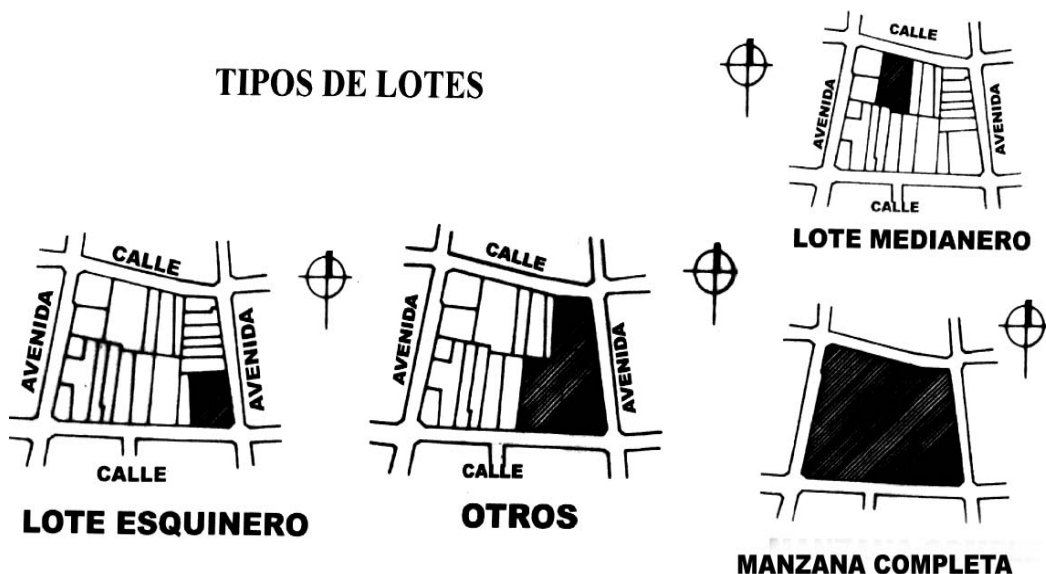
15 MEDIANERO: Cuando el inmueble se encuentra en el intermedio de la cuadra.

ESQUINERO: Cuando el inmueble se encuentra en la esquina de la manzana, en la intersección de dos calles.

MANZANA COMPLETA: Cuando el inmueble estudiado ocupa la totalidad de la manzana.

OTROS: Si se encontrare variaciones de las anteriores.

TIPOS DE LOTES



B) LINEA DE CONSTRUCCION: Se marcará con una “X” la casilla correspondiente:

ORIGINAL: Cuando por medio de algún indicio se pueda comprobar que la línea de construcción permanece intacta.

MODIFICADA: Cuando debido a una reconstrucción, modificación o deterioro, la línea de construcción se vea afectada.

REGULAR: Cuando la línea de construcción se maneja sobre un mismo plano.

IRREGULAR: Cuando la línea de construcción se maneja con entrantes y salientes de la misma edificación.

C) FACHADA: Se marcará con una “X” la casilla correspondiente:

RECTA O CONTINUA: Cuando la fachada presenta homogeneidad en su línea de construcción y la línea de construcción coincide con la línea de verja.

ESQUINA OCHAVE: Cuando la línea de construcción presenta un chaflán en una o varias de las esquinas que posea el inmueble, generalmente es un corte a 45° en lugar de uno a 90°.

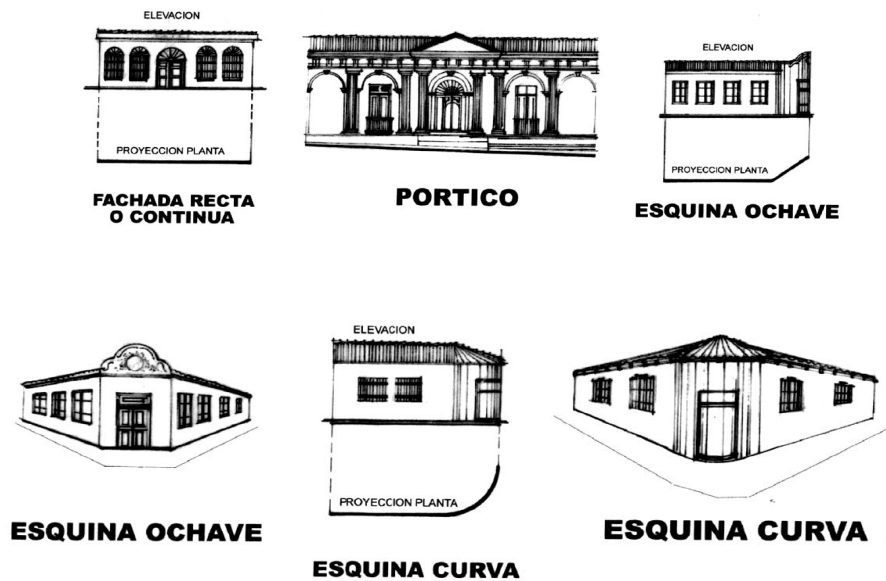
ESQUINA CURVA: Cuando presenta alguna curvatura en la línea de construcción o en una esquina o esquinas que posea el inmueble se encuentre una curva en lugar de un ángulo a 90°.

PORTICOS: Elemento arquitectónico formado por una serie de columnas dispuestas en la fila que sostiene un frontón, este puede ser triangular, semicircular, rectangular, etc. Generalmente el pórtico se ubica en las entradas principales de iglesias o de edificios de gran escala.

RETRANQUEADA: Cuando la línea de construcción se encuentre más arremetida que la línea de verja.

OTROS: Se indicará algún tipo de fachada que no coincida con los anteriores descritos.

TIPOS DE FACHADAS



D) CUBIERTAS: Se marcará con “X” la casilla correspondiente al tipo o combinación del material del techo, además se marcará la forma que posea la cubierta de acuerdo a la inclinación.

E) RECUBRIMIENTO DE PARED: Se registrará el tipo de acabado que tienen las paredes en el exterior del inmueble. Se marcará en la casilla respectiva, la simbología establecida para cada caso.

AZULEJO: Enchape con azulejos de cualquier tamaño.

LAMINA: Cuando las paredes de algún sistema constructivo sean revestidas con lámina metálica acanalada, troquelada o lisa.

MADERA: Cuando la fachada o parte de ella se encuentre enchapada con tabla de madera curada.

MARMOL: Cuando existe alguna parte de la fachada del inmueble con enchape de piedra caliza compacta o cristalina, blanca, vetada o de colores, susceptible de buen pulimento.

CAL Y ARENA: Repello en el cual se mezclan proporciones de cal y arena dependiendo de la superficie a la cual será aplicado.

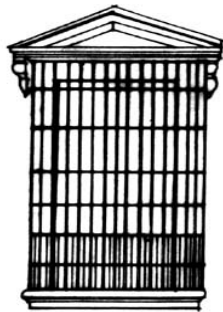
REPELLADO Y AFINADO: Cuando el recubrimiento de las paredes sea repellido y afinado.

TEXTURIZADO: Cuando a la superficie de la pared se le ha aplicado algún tratamiento a base de texturas o rugosidades con fines decorativos.

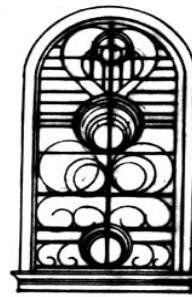
OTROS: tipos de recubrimientos no incluidos en el listado anterior

F) BALCONES: Ventana grande abierta desde el suelo y provista de barandilla. Cuerpo saliente de un edificio, accesible desde la planta a cuya altura está situado y limitado por barandillas. Barandilla exterior de protección de un hueco abierto en la fachada de un edificio.

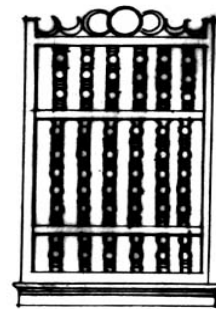
TIPOS DE BALCONES



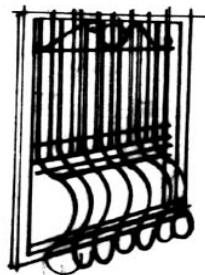
**BALCON RECTILINEO
CON FRONTON**



BALCON DIBUJO



BALCON MAZORCA



**BALCON
CONCAVO**



**BALCON
ANTEPECHO**



**BALCON EN
VOLADIZO**

RECTILINEO O BALAUSTRILLO: Barandilla de hierro, formado por balaustres delgados y muchas veces, lisos. Algunas veces hasta cierta altura y otros en la totalidad del vano.

DE DIBUJO: Se dice que resuelve la barandilla por medio de un diseño expresamente realizado para la obra.

DE MAZORCA: Balcón de balaustres gruesos y formando panza entre sus nudos.

CONCAVO: Balcón con saliente curva ya sea en la parte superior o inferior del mismo.

ANTEPECHADO: El que se coloca a nivel de fachada o remetido en el mismo nivel del vano de la ventana.

OTROS: Cualquier otro tipo no registrado dentro del listado anterior, por ejemplo: Balcón en voladizo.

G) ROTULOS: Son los letreros o carteles que se fijan en los inmuebles a la vista pública para dar noticias, aviso de algo o publicidad. Se escribirá en la casilla correspondiente, la simbología para fachadas.

PINTADO: Rótulos pintados sobre la superficie del inmueble.

SOBRECUBIERTA: Rótulo que sobresale por encima del edificio.

DE PIE: Rótulo aislado del edificio sobre un asta generalmente metálica de considerable altura.

ADHERIDO: Rótulo unido al inmueble por cualquier sistema de sujeción paralelo a éste.

A 90°: Rótulo perpendicular a la superficie del edificio.

OTROS: Cualquier otro tipo no descrito dentro del listado anterior.

H) TIPO DE INGRESO: Determina la conexión exterior-interior del inmueble.

CALLE ZAGUAN: Cuando de la vía pública se accede al interior del inmueble a través de un zaguán y permite el acceso de vehículos.

CALLE AREA ABIERTA: Cuando de la vía pública se ingresa a un área abierta exterior (atrio, jardín, etc.) y de ésta se accede al interior del inmueble.

CALLE INTERIOR: Ingreso directo del exterior al interior del inmueble a través de una o varias puertas.

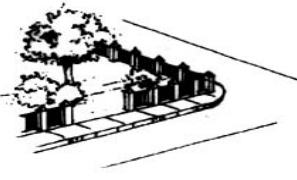
DOBLE ACCESO ESQUINERO: Cuando existe una puerta de acceso a cada costado de la esquina.

DOBLE ACCESO ESQUINERO: Cuando existen tres puertas en el área de esquina; usualmente presenta un chaflán donde se ubica una puerta y otra a cada uno de sus costados.

TIPOS DE ACCESO



CALLE INTERIOR



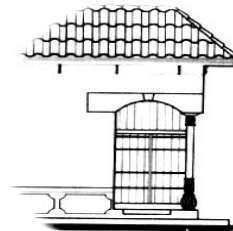
CALLE AREA ABIERTA



CALLE INTERIOR



DOBLE ACCESO EN ESQUINA



DOBLE ACCESO TIPO ESQUINERO



TRIPLE ACCESO EN ESQUINA

I) ESTADO DE CONSERVACIÓN: Se han establecido cuatro áreas generales para el análisis y son las siguientes:

BUENO: Estado en que los elementos constitutivos de las estructuras se encuentran sanos y sus acabados no presentan daños apreciables requiriendo solamente acciones de mantenimiento.

REGULAR: Estado en que los elementos constitutivos de las estructuras presentan

alteraciones mínimas y para su recuperación es necesario efectuar labores menores de primeros auxilios y consolidación de la estructura.

MALO: Estado en que los elementos constitutivos de las estructuras están afectados, de devolver la estabilidad y posibilidad de uso, al igual que una intervención total en los acabados.

RUINOSO: Estado en que las edificaciones presentan inestabilidad estructural y avanzado estado de deterioro, requiriendo de una intervención profunda para su restauración.

J) ALTERACIÓN: Se indicará el grado de modificación o cambios que ha sufrido la edificación, los cuales se chequearán con una "X" en su respectiva casilla:

SIN/MINIMA ALTERACIÓN: Cuando el inmueble no presenta ningún cambio, o posee hasta un 25% de modificación (cambio de ventanas y/o puertas no en su totalidad).

MEDIANAMENTE ALTERADO: Cuando la edificación presenta entre un 25% y 50% de cambios (cambio de ventanas y/o puertas en su totalidad, vanos sellados, falta de elementos arquitectónicos).

MUY ALTERADO Si el inmueble presenta entre 50% y 75% de modificación (cambio de ventanas y/o puertas en su totalidad, vanos sellados, falta de elementos arquitectónicos, cambio parcial de cubierta).

TOTALMENTE ALTERADA: Cuando la edificación ha sido alterada o modificada entre un 75% y 100% (estructura, cubierta, vanos y balcones totalmente modificados).

K) USO DEL COLOR: Se escribirá en la casilla correspondiente, la simbología establecida para cada caso.

MONOCROMIA: Uso de un color específico y las variantes del mismo en tonos más, o menos fuertes.

BICROMIA: Uso de dos colores específicos y de las variantes de los mismos en tonos más, o menos fuertes.

POLICROMIA: Uso de tres o más colores en la edificación.

L) PUERTAS: Se escribirán en las casillas correspondientes la simbología o claves establecidas. En este literal se relacionan el tipo de vano con los materiales que presentan las puertas.

VANO RECTO: Cuando el vano que ocupa la puerta posee una forma cuadrangular o rectangular.

VANO CON ARCO: Cuando el vano en su parte superior termina con un arco de algún tipo, ya sea de medio punto, rebajado, ojival, etc.

VANO CORONADO CON MOLDURA O CORNISA: Cuando el vano en cualquier tipo de los anteriores esté coronado con molduras rectas, curvas o con frontones triangulares o semicirculares, además pueden poseer cornisas sobre el vano.

VANO CON TIMPANO: Cuando el hueco de la puerta tenga en su parte superior un tímpano, es decir una pieza calada, generalmente de madera.

VANO CON VITRAL: Cuando en la parte superior del hueco para la puerta, existen algún tipo de vitrales fijos.

VANO RECTO CON OCHAVE EN EXTREMOS: Cuando el vano que posee forma rectangular, solo es interrumpida por pequeños ochaves en las esquinas de la parte superior.

TIPOS DE PUERTA



PUERTAS DE VANO RECTO



PUERTAS DE VANO CON ARCO



PUERTAS CORONADAS POR MOLDURAS O CORNISAS

3.3.1.15 SISTEMA CONSTRUCTIVO: En este apartado se marcará con una “X” el sistema constructivo de la o las fachadas, entre los cuales se encuentran:

BAHAREQUE: Está construido en función a una armazón de madera, vara de Castilla o bambú, tiene en algunos lugares un sobreseimiento de piedra, en el cual descansan las maderas verticales que defienden las cargas de la armazón completando con maderas verticales y horizontales en la parte superior e inferior a manera de marco. Y puede tener recubrimiento de otro material.

DEPLOYEE: Siendo un material práctico y de fácil manejo fue utilizado en paredes interiores como exteriores, pero en estas últimas con más frecuencia. Este sistema consistía en una red metálica que se usó como base para pegar mezcla de yeso, arena y/o cemento, esto luego se adhería a la red que sujeta una armazón de madera para fijarla. En ciertas ocasiones se utilizó una especie de cartón como aislante para que la mezcla no se filtrara a la madera y durara más tiempo.

BLOQUE DE CONCRETO: Sistema con bloques hechos de concreto que pueden colocarse de diferentes formas, y se rellenan algunos huecos para introducir refuerzos de hierro tanto vertical como horizontal. Este sistema junto con el concreto armado, constituyen un tipo del denominado “sistema mixto”.

CONCRETO ARMADO: Este sistema consiste en una armazón de hierro formando estructuras y entramados, revestidos de una mezcla de concreto.

LADRILLO DE BARRO: Sistema en el que se utilizan ladrillos de barro cocido que se pueden colocar de diferentes formas: de canto, de lazo y de trinchera. Se combinan con estructuras de concreto armado para reforzarlo. Este sistema

junto con el de concreto armado, constituyen un tipo del denominado “sistema Mixto”.

LAMINA Y MADERA: Sistema cuyas paredes y/o techos se encuentran formadas por placas individuales de lámina lisa o decorada y estructura, u otros elementos de madera o bambú y en algunos casos de acero.

OTROS: Algún otro sistema que no se encuentre detallado en las categorías anteriores.

3.3.1.16 CONTAMINACIÓN AMBIENTAL: Tipo de contaminación que daña la integridad Física del inmueble.

RUIDO: Puede ser ocasionado por música, bocinas de vehículos, etc.

VIBRACION: Por el paso de vehículos pesados.

BASURA: Desechos sólidos.

CRECIMIENTO VEGETACION: Crecimiento de plantas que dañen el inmueble ya sea en fachadas o techos.

HUMO: Ocasionado por los vehículos que circundan el inmueble.

GRAFITTI: Manchas en paredes ocasionadas por el hombre.

MAL OLOR: Percepción de olores desagradables al humano.

GRIETAS: Ocasionadas por sismos, o por falta de mantenimiento del inmueble.

HUMEDAD: Presencia de agua que daña la estructura

3.3.1.17 NÚMERO DE NIVELES: Se escribirá el número de pisos que posee el inmueble sobre el nivel de acera en su totalidad.

ALTURAS: la altura aproximada del edificio, lo cual es independiente del número de niveles que posee, ésta altura se tomará desde el nivel de acera.

Se ha dividido en los siguientes rangos, de 0 a 3 Mts, de 3 a 6 Mts, de 6 a 9

Mts, de 12 a 15 Mts, y de 15 o más, y se marcará con una “X” en la casilla correspondiente.

REMATE DE FACHADA: Designa al tipo de elemento que se sobrepone para “adornar” la parte superior del inmueble. Se marcará con una “X” en la casilla correspondiente.

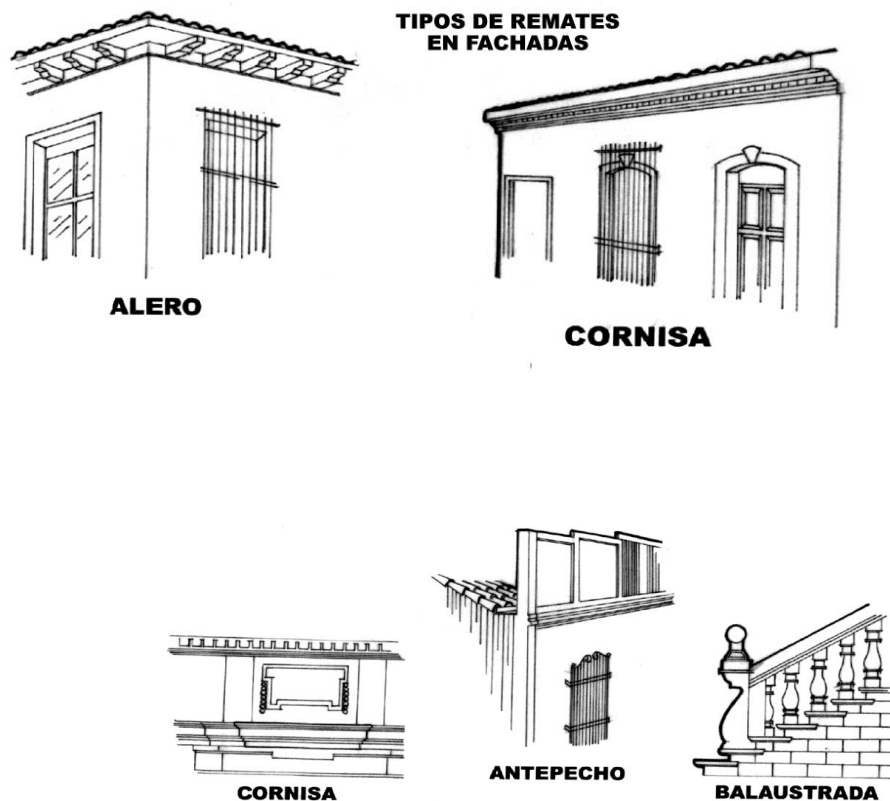
ALERO: Borde inferior del tejado que sobresale de la pared.

CORNISA: cuerpo compuesto de molduras que sirve de remate a otro, parte sobresaliente superior de un entablamento.

ANTEPECHO / PRETIL: Muro formado por la elevación de las paredes exteriores de un edificio sobre la azotea o construido sobre la cornisa. Muro protector a los lados de un balcón, plataforma, etc.

BALAUSTRADA: Cerramiento de poca altura formado por una serie de columnitas o balaustre que descansa sobre una base y que soporta un elemento horizontal o inclinado continuo.

OTROS: Cualquier otro tipo no registrado dentro del listado anterior.



3.3.1.18 DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA: Se procede a realizar una descripción detallada de aspectos que se observan en la fachada.

3.3.1.19 DETALLES FOTOGRAFICOS: Se ubicarán en este espacio las fotografías de los elementos Arquitectónicos más relevantes que posee el inmueble.

3.3.2 FICHA PARA LA IDENTIFICACIÓN DE ASPECTOS TÉCNICOS MAS RELEVANTES QUE POSEE EL INMUEBLE.

(VER MODELO DE FICHA EN ANEXOS)

Al realizar un estudio de las fichas ya existentes, proporcionadas por la Tesis: "Lineamientos para la Recuperación Patrimonial del sector comprendido entre la 49ª. Avenida norte y Avenida España y entre Alameda Juan Pablo II y Calle Arce"

Universidad de El Salvador y CONCULTURA, se observó que la información que estas contienen es bastante escueta y subjetiva, y por ello dejan vacíos en su información; por lo que se consideró que era necesario elaborar una segunda ficha, en la que se puedan tener datos mas técnicos.

3.3.2.1 MANUAL FICHA PARA LA IDENTIFICACION DE ASPECTOS TECNICOS MAS RELEVANTES QUE POSEE EL INMUEBLE.

3.3.2.2 IDENTIFICACION: Cada hoja servirá para la descripción de tres inmuebles, por lo que cada cuadro cuenta con la misma identificación de la Tesis estudiada.

ZONA: Número de la zona a la que fue asignada el inmueble.

MANZANA: Código correspondiente a la manzana dentro de las diferentes zonas.

NÚMERO DEL INMUEBLE: Número que corresponde al lote del terreno de la manzana.

NÚMERO DE FICHA: Número según la totalidad de fichas de inventario y el orden que llevarán, se colocarán al final cuando se conoce el número exacto de inmuebles.

3.3.2.3 DESCRIPCION TECNICA: En este cuadro se colocara la información más clara y exacta en cuanto a medidas de detalles, tipo de materiales utilizados en la construcción, la medida de estos, etc.

3.3.2.4 OBSERVACIONES DEL INMUEBLE: En esta casilla se colocara algún detalle

particular que se observe al inmueble, modificaciones, materiales utilizados o alguna característica sobresaliente que tenga el inmueble.

3.3.3 FICHA PARA LA IDENTIFICACION DE ASPECTOS TECNICOS MAS RELEVANTES QUE POSEE EL MOBILIARIO URBANO

(VER MODELO DE FICHA EN ANEXOS)

3.3.3.1. CALLE

3.3.3.1.1. MANZANA

3.3.3.1.2 NOMBRE DE LA CALLE

3.3.3.1.3 ESTADO DE LA CALLE:

Se describe el estado actual en que se encuentra la calle, si esta en buen estado, en mal estado o si se encuentra en un estado en el que se es utilizable pero contiene daños considerables

3.3.3.1.4 TIPO DE TRÁFICO:

Es la cantidad vehicular de la calle, si es mucha la afluencia vehicular, o si la afluencia vehicular es mínima.

3.3.3.1.5 MATERIAL DE LA CALLE:

Se describe el material del cual esta construida la calle, si es de asfalto o concreto.

3.3.3.1.6 LINEA PEATONAL:

Se describe si existe o no la línea peatonal.

3.3.3.1.7. VIA:

La respectiva circulación vial se da por las calles primarias, secundarias y terciarias por lo que se describe cual de estas es la que se encuentra en estudio

3.3.3.1.8 ESTACIONAMIENTO EN LA CALLE

Se describe si existe o no, estacionamiento en la calle y el numero de parqueos que exista, si lo hay.

3.3.3.1.9 CIRCULACIÓN:

Se describe la circulación de los vehículos si estos transitan en una calle de un solo sentido o si la calle permite la circulación de doblé sentido.

3.3.3.1.10. SEÑALIZACIÓN VIAL:

Se describe si existe la respectiva señalización vial la cual es de importancia para poder guiar a los conductores acerca de donde están, hacia donde deben circular, cuando parar, o cuando podrían estar en una zona en la cual debe conducirse a una velocidad mínima; y de existir si esta es visible o no visible.

3.3.3.1.11 ACCESO A LA EDIFICACIÓN:

Se identifica si la calle conduce hacia un acceso de los edificios.

3.3.3.1.12 OBSTÁCULOS:

Son elementos impiden u obstaculizan la entrada de vehículos u otros factores que no son deseables en determinado lugar.

3.3.3.1.13 TRAGANTE: (Mobiliario para Discapacitados)

Este elemento contiene hueco de las rejillas, los cuales no deben ser superiores a 0.015 mts. Para evitar que las ruedas de las sillas, las muletas o los bastones penetren en ellos, por lo que se describe si cumplen o no con las normativas técnicas de ACCESIBILIDAD Urbanística, Arquitectónica, transporte y comunicaciones.

3.3.3.2 LÁMPARAS

3.3.3.2.1 LOCALIZACION:

La localización de las lámparas si se encuentran en un edificio o en las calles, plazas.

3.3.3.2.2 ESTADO DE LÁMPARAS:

Estos elementos proveen a los usuarios de luz adecuada y obtienen seguridad en los lugares donde las zonas suelen ser solas. Se hace una observación del estado en que se encuentran, si este es bueno o si están en mal estado.

3.3.3.2.3 CALIDAD VISUAL:

Se observa el diseño de las lámparas, para determinar si estas contribuyen a la mejora de la imagen urbana, si son agradables o no.

3.3.3.2.4 DIMENSIONES DE LÁMPARA:

Describe las dimensiones de las lámparas aproximadamente.

3.3.3.2.5 DISTANCIA ENTRE LÁMPARAS:

Se describe a la distancia que se encuentra una lámpara de otra, Un aproximado.

3.3.3.2.6 MATERIAL DE LA LÁMPARA:

Se deben seleccionar materiales adecuados al medio en el que se expondrán las lámparas, por lo que se describe si son colocadas en concreto, hierro u otro material.

3.3.3.2.7 MANTENIMIENTO DE LÁMPARAS:

Se describe si las lámparas necesitan un mantenimiento o reposición en un tiempo rápido o si se mantienen durante un buen tiempo o se deben reponer en un tiempo moderado.

3.3.3.2.8 RESISTENCIA A LA INTEMPERIE:

Un buen diseño de las lámparas, debe tomar en cuenta los materiales que serán utilizados para su elaboración, para que estas resistan a las condiciones climáticas a las que serán expuesta, por lo que se observa si su resistencia es alta, media, baja.

3.3.3.2.9 VANDALISMO:

Las lámparas en ocasiones sufren daños a consecuencia de personas que rompen los focos de ellas por lo que se observa si algunas han sufrido daños.

3.3.3.3 PARADAS DE AUTOBUSES

3.3.3.3.1 UBICACIÓN:

Donde se encuentra ubicada la parada de autobuses según la manzana.

3.3.3.3.2 ESTADO DE LAS CASETAS:

Se describe cual es el estado actual de las casetas de paradas de autobuses, si se encuentran en buen estado, malo o regular.

3.3.3.3.3 ROTULACIÓN:

Se describe si existen o no existen rótulos que indican las rutas de autobuses que circulan en esa calle.

3.3.3.3.4. RUTAS:

Se describen las rutas que hacen parada.

3.3.3.3.5. RESISTENCIA A LA INTEMPERIE:

El diseño de la caseta debe tener en cuenta las condiciones a la que esta expuesta la caseta además de daños causados por grupos de vandalismo por lo que se describe si su resistencia es alta, media o baja.

3.3.3.3.6. DIMENSIONES DE CASETA DE PARADA: (APROX.)

Se describe las dimensiones aproximadas de la caseta.

3.3.3.3.7. CALIDAD VISUAL:

Las casetas de paradas de autobuses forman parte del diseño urbano por lo que se debe tomar en cuenta si su calidad visual es agradable o desagradable a la vista de los observadores.

3.3.3.3.8. MANTENIMIENTO O REPOSICIÓN:

Se describe si la caseta necesita un mantenimiento o reposición, alta, baja o media.

3.3.3.4. BANCAS: Deben proveer descanso a sus usuarios y una posición cómoda.

3.3.3.4.1. LOCALIZACIÓN:

Se describe a donde se encuentra ubicada la banca, si esta en un área verde, en un parque o plaza.

3.3.3.4.2. ESTADO DE LAS BANCAS:

Son elementos que forman parte de la imagen urbana y por lo tanto se observa el estado actual; si están en buen estado, mal estado o en estado intermedio.

3.3.3.4.3. FRECUENCIA DE USO:

Se describe la frecuencia con la que los usuarios utilizan las bancas, si con poca frecuencia o mucha.

3.3.3.4.4. MATERIAL UTILIZADO:

Se deben seleccionar materiales adecuados al medio en el que se expondrán las bancas, por lo que se describe si son de concreto o hierro.

3.3.3.4.5. CALIDAD VISUAL:

La imagen urbana es de importancia por lo que se observa el diseño del entorno y si este es agradable o no para las personas.

3.3.3.4.6. CONFORT:

Adecuar ergonómicamente las bancas al usuario, a fin de que el logre una posición confortable. Se describe si el confort es bueno o malo según el diseño y que permite que el tiempo de permanencia sea cómodo.

3.3.3.4.7. DIMENSIONES DE LA BANCAS:

Se describe las dimensiones de las bancas aproximadamente

3.3.3.4.8. N° DE BANCAS:

Se describe el número de bancas existentes.

3.3.3.4.9. RESISTENCIA A LA INTEMPERIE:

El buen diseño de un banca debe tomar encuesta sus materiales para que estos resistan a las condiciones climáticas a las que será expuesta por lo que se observa si su resistencia es alta, media, baja.

3.3.3.4.10. MANTENIMIENTO DE BANCAS:

Las bancas son elementos que dan descanso y además decoran los lugares por lo que deben tener un mantenimiento adecuado o reponer a aquellas que no estén en buen estado.

3.3.3.4.11. ACCESIBILIDAD A BANCAS:

Estar colocadas según el diseño y dimensiones que hagan posible su acceso, y uso a las en sillas de ruedas.

3.3.3.5. POSTES DE ALUMBRADO ELÉCTRICO Y TELEFONÍA:

3.3.3.5.1. LOCALIZACIÓN SEGÚN CUADRA:

Se describe la localización de los postes de acuerdo a la manzana de cuadra donde estos están ubicados tanto postes de alumbrado eléctrico como de telefonía.

3.3.3.5.2. DIMENSIONES DE POSTES ELÉCTRICOS Y TELEFONÍA: (APROX.)

Se describe las dimensiones aproximadas de los postes de alumbrado eléctrico como de telefonía.

3.3.3.5.3. UBICACIÓN DE POSTES ELÉCTRICOS Y TELEFONÍA:

La ubicación de postes eléctricos y telefonía en las aceras se describe si se encuentran intermedios de la cuadra o a una esquina de la cuadra.

3.3.3.5.4. DISTANCIA ENTRE POSTES ELECTRICOS Y TELEFONICOS:

Se describe la distancia que existe entre postes de alumbrado eléctricos y telefonía.

3.3.3.5.5. CALIDAD VISUAL:

Se observa si la calidad visual de los postes de telefonía y alumbrado eléctrico es tolerable o no tolerable para la imagen urbana.

3.3.3.5.6. ESTADO DE POSTE:

Se observa si el estado en que se encuentran los postes es de un buen o mal estado.

3.3.3.5.7. RESISTENCIA A LA INTEMPERIE:

Los postes de telefonía y alumbrado eléctrico deben tener resistencia ante la exposición de la intemperie por lo que se describe si son de resistencia alta, media o baja.

3.3.3.6. BASUREROS:

3.3.3.6.1. UBICACIÓN:

Donde se encuentra ubicados los basureros según la manzana.

3.3.3.6.2. ESTADO DE BASUREROS:

El diseño de basureros toma en cuenta que las lluvias aceleran la descomposición de la basura y por lo tanto no debe permitirse filtrar el agua o que forme parte de malos olores,

Se describe el estado en que se encuentran los basureros: en mal estado, bueno o malo según su diseño y olores que puedan persuadirse.

3.3.3.6.3. MATERIALES:

Descripción de los materiales con los que esta construida la caseta de paradas de autobuses.

3.3.3.6.4. RESISTENCIA A LA INTEMPERIE:

Las casetas de autobuses deben resistir al clima al que estarán expuestos por lo que se describe si su resistencia es alta, media o baja.

3.3.3.6.5. MANTENIMIENTO:

Se describe si la caseta necesita un mantenimiento alto, medio o bajo.

3.3.3.6.6. CALIDAD VISUAL:

La caseta forma parte de la imagen urbana por lo que se describe si su calidad visual es agradable o desagradable.

3.3.3.6.7. DIMENSIONES

Se describe las dimensiones aproximadas de los basureros existentes.

3.3.4 FICHA DE ANÁLISIS DE CRITERIOS URBANOS INCIDENTES EN LA 1ª CALLE PONIENTE ENTRE LA 17ª AVENIDA NORTE Y 19ª AVENIDA NORTE.

(VER MODELO DE FICHA EN ANEXOS)

3.3.4.1 TEMA

Criterio a estudiar y analizar

3.3.4.2 DEFINICIÓN

Se describe el criterio arquitectónico-urbano el cual se esta aplicando en el sector de estudio

3.3.4.3 CONCEPTUALIZACIÓN

Se explica en que consiste el criterio aplicado así como su influencia futura con la propuesta arquitectónica final, además se describe su importancia en la arquitectura.

3.3.4.4 INDICADORES

Son aspectos puntuales y específicos dentro del criterio de los cuales se pueden identificar sus niveles de incidencia en el espacio urbano, en 1º, 2º y 3º grado.

3.3.4.5 CUADRANTE

En este punto se identifica el sector urbano que se analiza, colocando su código en el plano general así como un gráfico del mismo, el cual contiene las principales medidas y los datos más relevantes del sitio.

3.3.4.6 FOTOGRAFÍAS

En el cuadrante se ubican los puntos desde donde se toman las fotografías que luego se analizan donde se pueden observar datos relevantes al criterio que se estudia.

3.3.4.7 ANÁLISIS GLOBAL

En este espacio se hace un análisis que se basa en los aspectos incidentes antes definidos, con el objetivo de formar una idea general de este espacio.

3.3.4.8 VENTAJAS

Se definen las características positivas encontradas en el análisis en función de la propuesta arquitectónica final.

3.3.4.9 DESVENTAJAS

Se enumeran las cualidades que probablemente deberán ser solucionados por el diseño final del espacio.

3.3.4.10 ANÁLISIS CUALITATIVO

Se especifican los datos a estudiar más profundamente y el procedimiento a seguir para encontrar parámetros e indicadores, importantes en los cuales se basarán los criterios

arquitectónicos que formularán las soluciones para los problemas identificados, a resolver, o definidos como problemáticos en el entorno en el cual se desarrollará la propuesta final.

3.3.4.11 ANÁLISIS CUANTITATIVOS

Se presentan los resultados de los estudios en forma de gráficos con los cuales se puede observar el funcionamiento del sector urbano en función del criterio analizado.

3.3.5 FICHA DE ANÁLISIS DE SITIO DE LOS EDIFICIOS Y LA ZONA URBANA A INTERVENIR

El análisis de sitio es una herramienta de estudio importante en el proceso de diseño arquitectónico ya que determina la situación natural que existe en el lugar en el cual se va a proponer un diseño arquitectónico y que intervienen de manera directa en el elemento a construir a través del tiempo.

3.3.5.1 UBICACIÓN

Se representa el espacio y la relación espacial con su entorno en este caso un entorno urbano y específicamente en el centro histórico de la ciudad de San Salvador

3.3.5.2 ORIENTACIÓN

Este aspecto es importante por que nos indica la relación del edificio con los puntos cardinales lo cual nos indica las incidencias del asoleamiento en distintas partes de los mismos, así podemos conocer los sectores beneficiados o perjudicados con la radiación solar.

3.3.5.3 RUIDO AMBIENTAL

Se determinan los focos de contaminación sonora en el lugar y como estos afectan los elementos construidos en la actualidad.

3.3.5.4 TRAYECTORIAS SOLARES

Con este análisis se obtiene de forma general los distintos estados de soleamiento y sombras a los que está sometido el espacio, en diferentes épocas del año.

3.3.5.5 PRECIPITACIÓN PLUVIAL

Se considera la precipitación promedio de la zona según las entidades involucradas con este tipo de datos, con el objetivo de conocer la situación que enfrentan los edificios en la actualidad, que enfrentará en el futuro la propuesta para ese lugar.

3.3.5.6 VIENTOS

En base a las características ambientales de la ciudad se determinan las trayectorias más probables de los vientos que afectan a los edificios y que influyen en la ventilaciones naturales de estos.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

Es conocido que la Universidad Tecnológica de El Salvador tiene un enfoque orientado hacia los aspectos culturales en la educación, esta cualidad conlleva a analizar este campo de acción como uno en el cual se puede explorar una propuesta para el diseño de la readecuación de fachadas, plaza y entorno urbano.

El espacio no es solo determinante del edificio sino que debe relacionarse o relacionar a este con el espacio que lo circunda, lo que hace necesario considerar no solo el proceso de diseño, la complejidad creciente del espacio y de la localización de las acciones humanas, el proceso tecnológico, la multiplicación de las necesidades, el tiempo natural y el tiempo industrial impuesto por los horarios de trabajo, los espacios de localización laboral y los espacios relacionados entre ellos las formas que se asumen como punto de partida., lo permanente y lo cambiante o transitorio, lo público y lo privado, lo compartido y lo personal, lo prototípico y lo singular, la unidad de las partes diferenciadas, su equipamiento rígido o elástico, la sistematización modular, las áreas de apoyo, los sistemas constructivos, las estructuras

resistentes como referencia básica y elemento ordenador de la trama, la determinación de la infraestructura, la imagen comunitaria y la imagen singular, las estructuras de crecimiento con tramas de actividades y flujos entre ellas. Todo ello distinguiendo en cada caso lo fundamental de lo no fundamental, es decir la capacidad de asumir el cambio sin perder la identidad.

Luego de estudiar y analizar distintos temas o enfoques de diseño posibles se concluye que se utilizarán rasgos del estilo y conceptos de la arquitectura autóctona mesoamericana como elementos básicos en la propuesta; con lo que se posibilita relacionar directamente el concepto arquitectónico y de diseño con la universidad en sí, logrando con ello una unidad conceptual global, manteniéndose siempre dentro de los parámetros y límites que impone estar dentro del centro histórico de la ciudad. Sin embargo se utilizan también algunos conceptos fuera de estos parámetros y que están más identificados con la arquitectura colonial.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Este anteproyecto refleja la importancia que tienen aspectos culturales, de entorno, y ubicación, en la formulación de una propuesta de diseño arquitectónico.

Para la conceptualización general de toda la propuesta se definieron zonas en la que en las cuales se ubican diferentes usos que se definen en base a necesidades de los usuarios de este espacio. (Véase resultado de encuestas en documento 2 Pág. 63 y fichas de análisis de criterios documento 3 desde Pág. 8)

5.1 En forma macro se delimitaron tres áreas que son:

A) zona vestibular

Esta zona se conceptualizó con el objetivo de mejorar la distribución de los flujos de personas esta área debe poseer amplitud y carácter arquitectónico de plaza para lo cual los espacios serán legibles y accesibles a todas las personas.

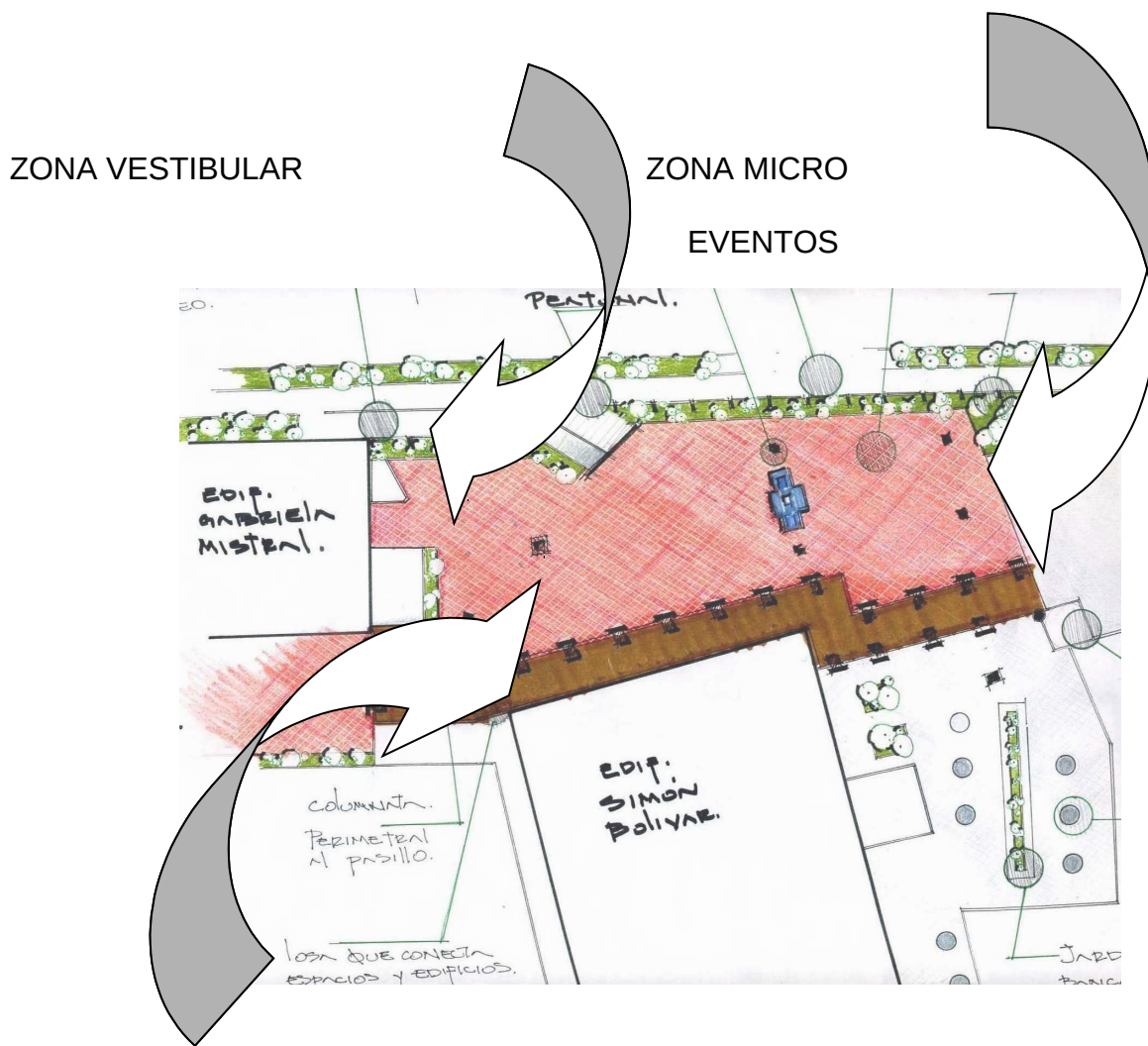
B) zona micro eventos

La universidad en su funcionamiento social requiere de espacios aptos para la congregación de personas para los eventos de diferente índole que se podrían llevar a cabo en el tiempo, estos espacios deberán contar con las instalaciones técnicas necesarias para el buen desarrollo de las mismas.

C) zona de interconexión

Espacialmente los edificios y espacios deberán contar con elementos que comuniquen física, visual y conceptualmente todo el entorno mejorando la conectividad y la accesibilidad de las personas.

DISTRIBUCIÓN GENERAL EN LA PROPUESTA DE PLAZA



ZONA CORREDORES DE CONEXIÓN

5.2 Criterios arquitectónicos generales

El diseño en su concepción global esta regido por distintos aspectos tales como:

- 1.0 Integración estética y formal de todos los elementos y espacios.
- 2.0 Funcionabilidad.
- 3.0 Calidad y gusto arquitectónico.
- 4.0 Adecuación con los aspectos físicos del entorno próximo.
- 5.0 Proporción y escala.
- 6.0 Climatización pasiva
- 7.0 Uso proporcional y lógico de la vegetación.
- 8.0 Viabilidad técnica y económica de las propuestas.

(Para mayor detalle del entorno físico – natural de los edificios observar fichas de análisis de sitio en documento 3 Pág. 15)

5.4 Elementos tratados

A continuación se enuncian los componentes que forman esta propuesta, los cuales luego serán definidos más específicamente.

A. Readequación de fachadas en los edificios Simón Bolívar y Gabriela Mistral.

a.1 Conceptualización fachadas

Definición general.

Las fachadas de estos edificios contemporáneos en la Universidad Tecnológica de El Salvador son parte esencial de toda la propuesta de diseño por lo tanto estarán vinculadas en gran medida al tema o línea de diseño que se desarrolla, esta vinculación dará como resultado una integración formal claramente definida entre los edificios y su entorno.

a.2 Criterios arquitectónicos para fachadas

Criterios que el diseño debe cumplir:

- Adecuación y respuesta a los aspectos físicos del entorno.
- Coherencia de las formas.
- Viabilidad técnica y económica de los elementos propuestos.
- Funcionabilidad

a.3 Justificación global

Los tratamientos a los volúmenes de los edificios estilizan formas piramidales precolombinas, utilizando placas inclinadas que representan las escalinatas propias de estas obras arquitectónicas, con esto se enfatiza visualmente la altura de los edificios, además estas, denotan los acceso de los edificios o zonas de importancia, cumpliendo también funciones de climatización y defensa contra ruido con un mural de arte nahuat en edificio Gabriela Mistral.

Se construirá un entramado reticular sobre algunas fachadas para reducir la Incidencia del sol al tiempo que representa estéticamente el trazado urbano del centro histórico de San Salvador.

B. Plaza de integración

b.1 Conceptualización plaza

Definición general.

La solución arquitectónica para una plaza que integre espacial y conceptualmente los edificios de la Universidad antes mencionados con las zonas de reunión y otras actividades debe considerar aspectos como: Accesibilidad, conflictos de circulación, conectividad. Además cumple con la función de distribuir los flujos peatonales.

b.2 Criterios arquitectónicos para plaza de integración

Criterios que el diseño arquitectónico de la plaza contiene:

- Legibilidad en todo el entorno.
- Distribución clara de los espacios.
- Funcionabilidad diurna y nocturna.
- Uso racional y coherente de las zonas verdes.
- Carácter arquitectónico propio de plaza .

b.3 Justificación global

Básicamente este espacio consta de tres elementos de importancia:

- 1) La plaza en sí misma
- 2) Corredor interno
- 3) Área de estudio.

El área libre y abierta de la plaza cumple la función de distribuir vestibularmente las circulaciones peatonales. El corredor interno, realiza la conectividad física de los edificios con el parqueo subterráneo y otras áreas, además cuenta con elementos seriados que cumplen función estructural y estética. El área de estudio se ubica en la zona más privada de todo el espacio y cuenta con mobiliario específicamente para el uso de reunión.

C. Estacionamiento subterráneo

c.1 Conceptualización estacionamiento

Definición.

Los trabajos generales de readecuación de estos espacios modifican drásticamente los usos actuales es así como el actual parqueo de docentes contiguo al edificio Simón Bolívar quedaría anulado en su función actual para construir un estacionamiento debajo de una parte de la plaza y el área utilitaria, este contará con un nivel y se espera tenga la actual capacidad de estacionamientos o más. De requerirse mas estacionamiento podría contarse con tres niveles.

c.2 Criterios arquitectónicos para el estacionamiento subterráneo

- Legibilidad y claridad en las circulaciones
- Optimización de los espacios.
- Climatización pasiva o mecánica
- funcionabilidad optima.

c.3 Justificación global

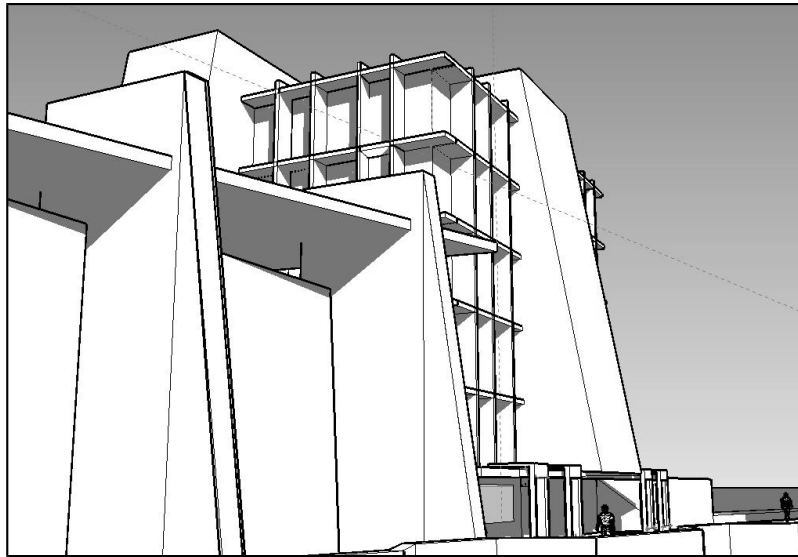
El número de niveles se establecerá en el transcurso del desarrollo de este anteproyecto general, sin embargo se ha dimensionado este parqueo en un nivel con una capacidad máxima de 40 vehículos, pero este número podría modificarse de acuerdo a las necesidades que con un estudio más profundo de factibilidad práctica y económica.

CAPITULO VI

PROPUESTA

Orientar un diseño a partir de un tipo de arquitectura específica, no significa repetir estrictamente las formas y composiciones del estilo, mas bien la calidad arquitectónica de una propuesta de este tipo, será mayor en la medida que el diseño proponga una versión actual, y funcional de sus formas en manera general, es así como en esta propuesta se retoman aspectos estéticos como planos inclinados laterales asemejando escalinatas de templos

mesoamericanos, que también sean innovadoras, vanguardistas y sustentables; (orientando la visión de los usuarios desde las plazas y denotando visualmente su altura, pero que a demás de su función estética-conceptual , cumplen funciones técnicas como la extracción de aire caliente del edificio, lo cual se conoce como climatización pasiva y con posibilidades de uso de energía solar.



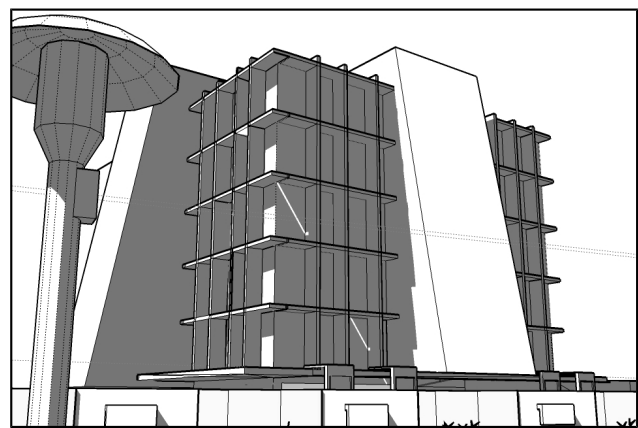
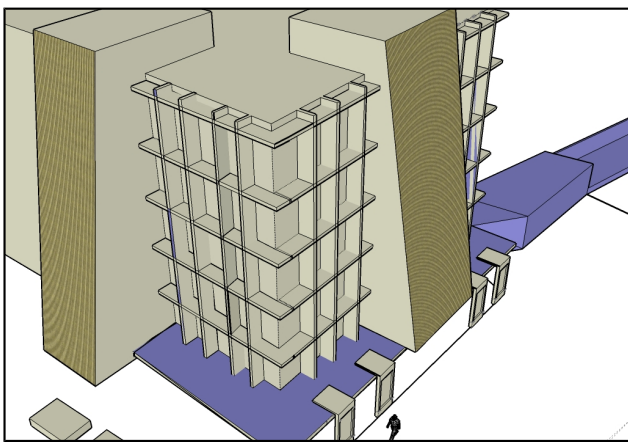
(Vista parcial de Edificio Simón Bolívar)



(Estructura Mesoamericana)

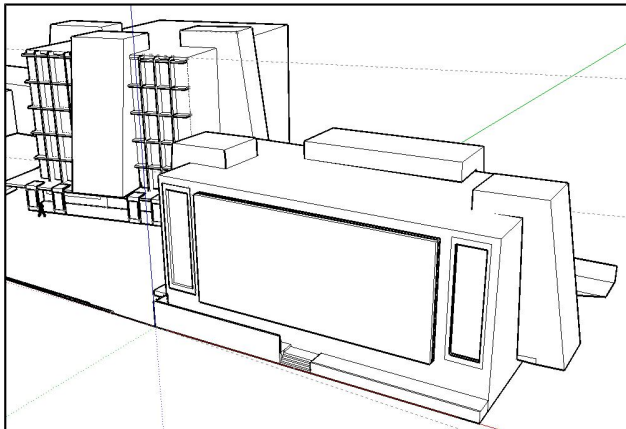
En este sentido se puede observar que además de ser estéticamente agradable estos volúmenes exteriores cumplen funciones utilitarias como denotar accesos, proteger escaleras de emergencia y climatizar y para el caso específico del edificio Gabriela Mistral uno de estos volúmenes también enfatiza visualmente la zona de colecturía, ese factor visual de estos elementos genera una buena legibilidad de las áreas importantes de todo el espacio.

(Ver detalles, elevaciones y plantas arquitectónicas en documento 4 Diagramas Pág.17)



(Vista parcial de Edificio Simón Bolívar)

Este edificio además cuenta con protección contra la incidencia del ruido que en este caso en particular se logra utilizando una placa acústica decorada con arte mesoamericano a modo de mural exterior cumpliendo así una doble función.



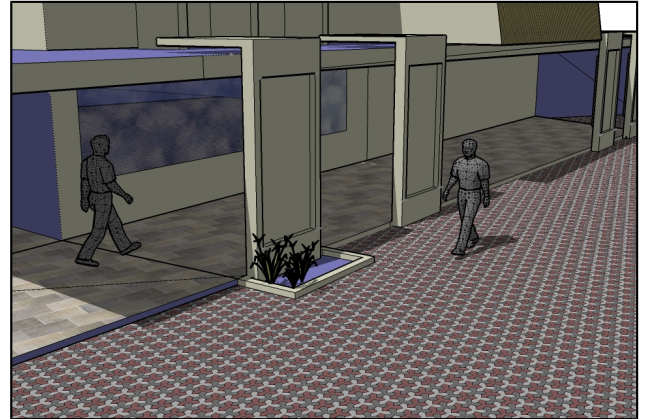
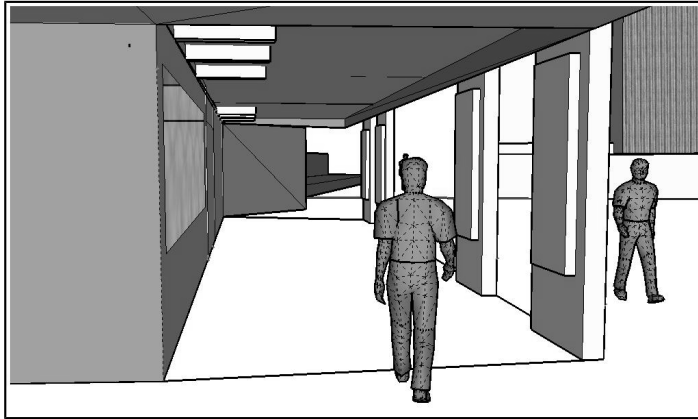
(Escultura precolombina)



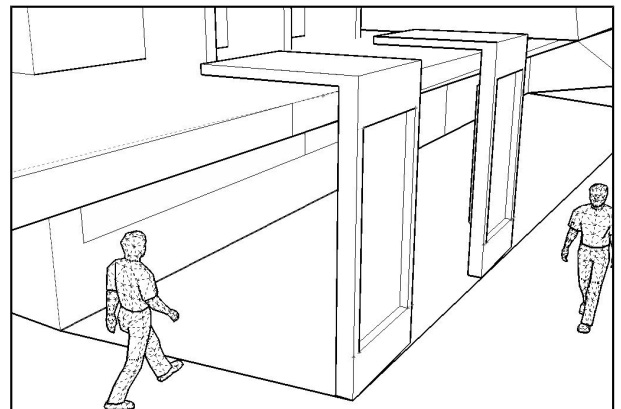
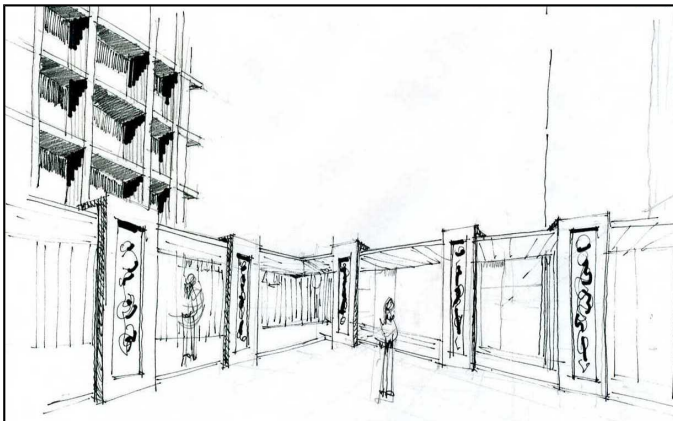
(Detalle exterior edificio Gabriela Mistral propuesto)

Nótese la semejanza del estilo rectilíneo de la escultura mesoamericana y la pureza de formas de los edificios finalmente propuestos. También se utilizan elementos de arquitectura colonial principalmente en el uso de corredores externos a los edificios que cumplen la función primaria de conectar estos y otros espacios y que además protegen a los usuarios. En estas áreas se propone el uso de cuerpos verticales que al mismo tiempo de ser estructuralmente el soporte de la losa de cubierta también pueden ser utilizados como vallas publicitarias o soportes para exposiciones al aire libre con lo cual se abren muchas posibilidades de uso para estos elementos, y que pueden representar ahorro en publicidad y

que al ser repetidos dentro de todo el campus generan integralidad; así mismo la losa puede ocuparse para sostener áreas verdes.



(Representación digital de corredor interno propuesto)



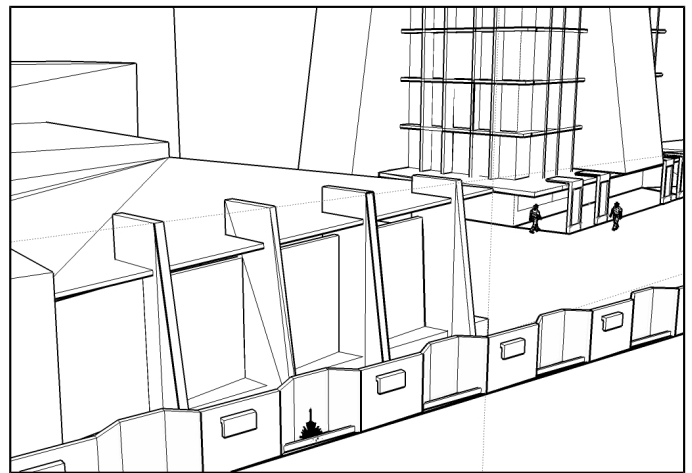
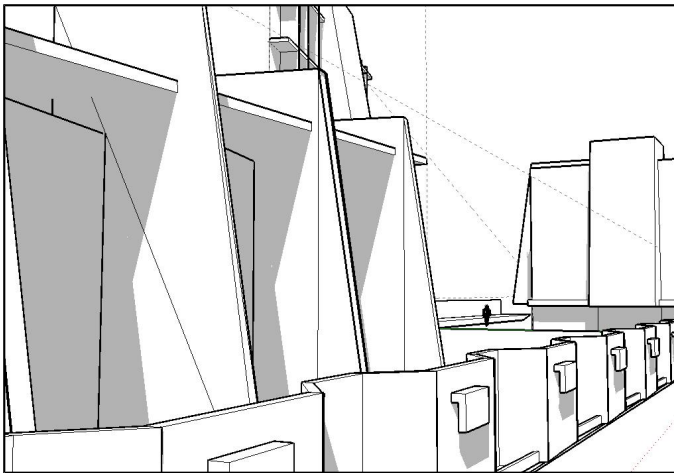
(Vista digital y del contorno de plaza de integración)

La forma básica de estos esta retomada de la fachada actual del edificio Gabriela Mistral y que cumplen con las características formales previamente definidas.

Estas estructuras funcionan como barrera conceptual entre la plaza y su uso de reunión y los pasillos con su uso de conectividad. En el momento en que sea necesario estos módulos pueden ser iluminados para crear un paseo nocturno y una posible exposición en una galería al aire libre. Uno de los criterios que más se ha enfatizado para la formulación de esta propuesta ha sido la necesidad de generar una vista agradable desde el exterior de la

Universidad por lo tanto se hizo una adaptación formal al muro exterior de que colinda con la 1ª Calle Poniente, de tal modo de enriquecer volumétricamente la zona urbana que es también esta incluida en este ante proyecto.

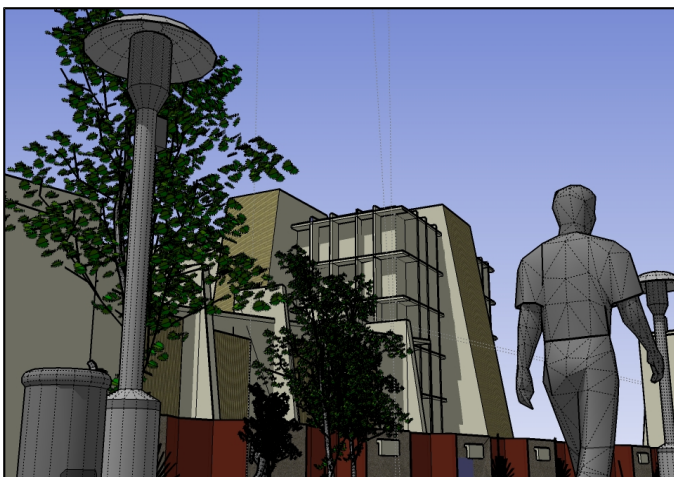
El tratamiento a este muro fue básico pero con una fuerte justificación teórica, y consistió en adaptar las secuencias formales que existen en el exterior del edificio Guiseppe Garibaldi y utilizar sus concavidades como jardineras, las cuales pueden ser iluminadas de noche.



(Vista digital conjunto exterior y muro perimetral)

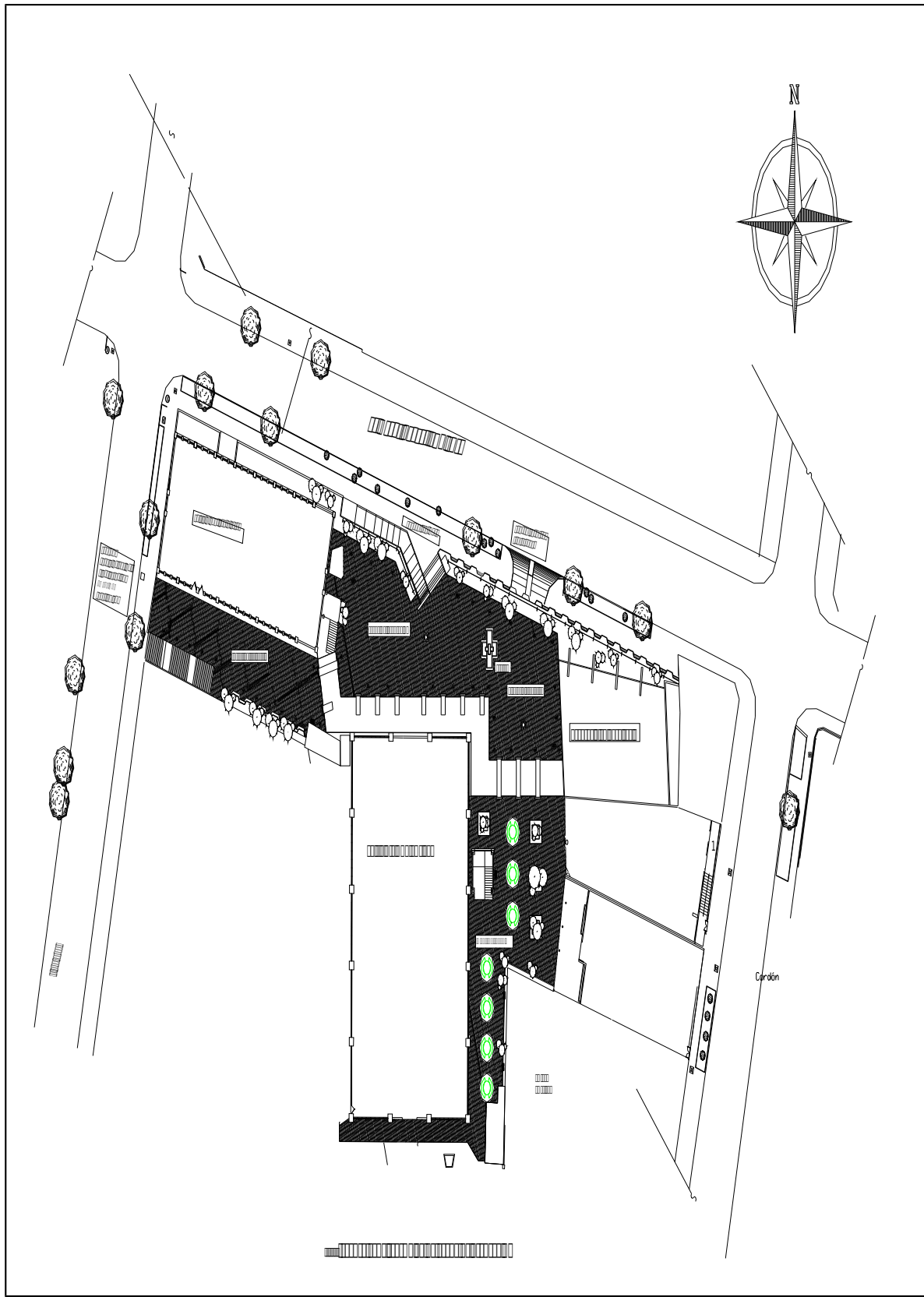
Se colocaron una secuencia de volúmenes exteriores que funcionan como ventilación al parqueo subterráneo que se encuentra al interior de esta pared exterior, y que visualmente denotan ritmo y secuencia.

El resultado final es una armonía de formas entre el edificio Guiseppe Garibaldi y el exterior del la plaza de integración.



Vista digital del entorno de los edificios Simón Bolívar y Gabriela Mistral

(Ver detalles, elevaciones, y plantas arquitectónicas en documento 4 Diagramas Pág.17)



PLANTA DE CONJUNTO
(Planos arquitectónicos, en documento 3 Pág. 17)
CAPÍTULO VII

GLOSARIO

1.1 SIGLAS

CONCULTURA : Consejo nacional para la cultura y el arte

1.2. CONCEPTOS Y DEFINICIONES

A continuación se dan a conocer los conceptos básicos que son las definiciones de la terminología técnica más usada y son indispensables para la comprensión total de cada uno de los componentes del trabajo.

Accesibilidad: Condiciones del entorno físico, de las comunicaciones y del transporte, que permiten el libre desenvolvimiento de todas las personas dentro de una sociedad, no debe asociarse con la ausencia de obstáculos para las discapacidades motrices, se debe evitar el reduccionismo considerando otro tipo de discapacidades y otras condiciones en las que el entorno constituyen otras limitantes.

Alteración: Cualquier ampliación, cambio o modificación que haya sufrido una estructura o fachada del edificio.

Armónico: Se refiere a la manera y aspecto como se integran elementos generales de la tipología de edificios con Valor Cultural de un sector a propiedades sin valor que no sean objeto de reconstrucción.

Arquitectura Vernácula: Edificación modesta, sencilla, fundamentalmente nativa del medio rural, se le encuentra también en el entorno de zonas urbanas como transición entre la ciudad y el campo. Esta arquitectura es testimonio de la cultura popular, conserva materiales por lo general no industrializados y sistemas constructivos regionales de gran adecuación al medio, por lo que constituye un patrimonio enorme y de vital importancia que debe ser protegido y conservado.

Barreras: Son los impedimentos, móviles, fijos o mixtos, que dificulten, limiten o impidan el normal desenvolvimiento de aquellas personas afectadas por cualquier tipo de discapacidad orgánica o funcional.

Barreras Urbanísticas: Son las existentes en las vías y áreas urbanizadas de uso público.

Barreras Arquitectónicas: Son las existentes en el interior de los edificios, tanto en los de uso público como en los de uso privado.

Bordes: Es el lindero de un distrito; aunque en algunos casos los bordes no están bien diferenciados.

Categoría: Corresponde al reconocimiento estatal que se le ha dado a un inmueble ya sea a nivel nacional, regional o local. Puede darse el caso que existan reconocimientos o calificaciones dadas por la comunidad.

Centro Histórico: Núcleos individuales de inmuebles donde se ha originado el crecimiento de la población urbana, que sean claramente delimitados y reúnan las siguientes características: Que forman una unidad de asentamiento, representativa de la evolución de una comunidad, por ser testimonio de una cultura o por constituir un valor de uso y disfrute de la colectividad.¹

Ciudad: Es una concentración de población en un lugar determinado, con alta densidad en relación con el campo, en la cual la mayoría de la población se dedica a actividades no agrícolas.

Condiciones de Accesibilidad: Son las características dimensionales materiales y de diseño que deben reunir las áreas urbanizadas, los edificios, las viviendas, instalaciones y modos de transporte y comunicación.

Construcción: Acción y efecto de construir, incluyen la ampliación, alteración, reconstrucción, su pintura o cambios arquitectónicos y las obras de fábrica, para mejorar o acondicionar terrenos con el propósito de edificar en éstos.

Conjuntos Históricos: Todo grupo de construcciones y de espacios, inclusive los lugares arqueológicos y paleontológicos, que constituyan un asentamiento humano tanto en medio

1

urbano como en medio rural y cuya cohesión y valor son reconocidos desde el punto de vista arqueológico, arquitectónico, histórico, estético o socio cultural.

Conservación: Es el conjunto de actividades destinadas a salvaguardar, mantener y prolongar la permanencia de los objetos culturales para transmitirlos al futuro.

Contaminación: La presencia o introducción al ambiente de elementos nocivos a la vida, la flora o la fauna, o que degraden la calidad de la atmósfera, del agua, del suelo o de los bienes y recursos naturales en general.

Contemporáneo: Existente en el mismo tiempo que otra persona o cosa, perteneciente o relativo al tiempo o época en que se vive.

Cultura: Son todas las formas de creatividad y de expresión de los grupos o de los individuos, ya sean en sus modos de vida o en sus expresiones artísticas.

Cuerpo Saliente de la Fachada: Todo aquel que sobresale del plano de la fachada y que es ocupable, incluyendo balcones abiertos, voladizos, miradores y tribunas.

Criterio: Es una pauta o lineamientos que permiten valorar y evaluar para orientar la toma de decisiones sobre cualquier aspecto de base o referencia, los cuales cumplen ciertos requisitos pre-establecidos para el desarrollo de un estudio o una temática en particular.

Demolición: Acción y efecto de derribar, total o parcialmente una estructura.

Diseño Universal: Es el diseño de productos y entornos medioambientales, para que puedan ser utilizados por todas las personas hasta el punto de no tener que hacer necesaria una adaptación del diseño o un diseño específico.

Distritos: Una ciudad está integrada por sus barrios, colonias o distritos componentes: centro, parte alta, media, áreas residenciales, demarcaciones ferroviarias, etc.

Entorno: Conjunto de estructuras, calles, plazas, arbolado, mobiliario urbano y otros, que rodea a un edificio, estructura o punto urbano determinado.

Edificio: Estructura con techo y paredes a ser ocupada permanente o temporalmente por personas, animales o equipos.

Elemento Saliente de la Fachada: Es todo aquel que sobresale del plano de la fachada y que no es ocupable, incluyendo cornisas, aleros, tejadillos, pilastras y columnas.

Equipamiento Urbano: Está formado por el conjunto de espacios y edificios que dan servicios especializados a la población, o donde se realizan actividades comunitarias.

Espacios Abiertos: Son todos aquellos que en la traza de una población quedan definidos por los parámetros de la edificación o los límites de predios tales como plazas, parques, vías y calles. En ellos la población circula, descansa o se recrea.

Estructura Urbana: Es la que esta conformada por una serie de elementos físicos destinados a la realización de actividades distintas. La distribución de estos elementos en el espacio determina la existencia de diferentes zonas en la ciudad, que corresponden a diversos usos de suelo.

Fachada: Todas las caras exteriores de una estructura.

Fachada Principal: Parte exterior y principal de un edificio o estructura. La parte de un edificio que corresponde a la línea de construcción, un edificio puede tener más de una fachada principal.

Ficha: Es la herramienta que emplea el inventario para recopilar la información de interés y pueden haber de diferentes tipos según la información que se desea.

Hitos: Son los rasgos visuales prominentes de la ciudad y constituyen un elemento importante de la forma urbana, porque ayudan a la orientación de la gente dentro de la ciudad y a la identificación de una zona.

Imagen Urbana: Es el conjunto de elementos naturales y contruidos que constituyen una ciudad y que forman el marco visual de sus habitantes tales como edificios, calles, plazas, parques, anuncios, etc.

Impacto Ambiental: Cualquier alteración significativa, positiva o negativa, de uno o más de los componentes del ambiente, provocadas por acción humana o fenómenos naturales en un área de influencia definida.

Infraestructura: Elementos físicos hechos por el hombre, como son: la edificación, las vialidades y espacios abiertos, el mobiliario urbano y la señalización, que conforman el paisaje urbano.

Integridad: Características de una estructura de valor histórico o arquitectónico de mantener su entereza y probabilidad relacionado a su localización, diseño, materiales de construcción, confección y carácter general.

Integración: Aportación de elementos claramente nuevos y visibles para asegurar la conservación del objeto.

Intervención: Cualquier obra física sobre una estructura existente.

Inventario: Es el conocimiento e identificación de objetos, lugares y de bienes inmuebles, examinando sus rasgos pertinentes, mediante un análisis detallado de todos aquellos aspectos que los componen y ofreciendo los resultados por medio de listados, catálogos fotográficos o gráficos codificados. A la vez es un registro de aspectos cualitativos y cuantitativos que ayudan a identificar los bienes inmuebles o conjuntos urbanos con valor, pertenecientes a una época determinada, seleccionados en base a criterios de valor histórico, urbanos, de autenticidad, tecnológicos, etc.

Jardines Históricos: Espacios delimitados producto de una composición arquitectónica y vegetal ordenada por el hombre a través de elementos naturales y auxiliados con estructuras de fábrica, y que desde el punto de vista histórico, estético o urbano, tienen interés público.

Ley: Precepto dictado por la suprema autoridad, en que se manda o prohíbe una cosa.

Licencia: Facultad o permiso para hacer algo. Autorización. Documento en que se hace constar tal derecho.

Lineamientos: Es el conjunto de acciones que se plantean como una base referencial necesaria para las intervenciones particulares e institucionales que se puedan realizar en las zonas con Valor Patrimonial.

Línea de Fachada o Línea de Construcción: Línea que delimita y fija la construcción del cuerpo principal de un edificio entre vía pública y privada. Puede coincidir con la línea de verja.

Medio Físico-Natural: Es aquel formado por todo lo natural sin la intervención del hombre: topografía, clima, vegetación, etc.

Mobiliario Urbano: Comprende todos los elementos existentes en un espacio público para el descanso, recreo y equipamiento urbano: casetas de teléfono, de autobuses, depósitos de basura, kioscos, fuentes, etc.

Monumentos: Bienes inmuebles que constituyen la realización de obras de arquitectura o ingeniería, que ofrezcan el testimonio de una civilización, de una fase significativa de su evolución o de un suceso histórico, y que tengan a la vez interés artístico, científico o social.

Monumentos Arquitectónicos: Estos se clasifican de acuerdo a los diferentes tipos de construcciones, según su importancia y uso:

- **Religioso:** Construcciones eclesiásticas como iglesias, conventos.

- **Uso Público:** Lugares de encuentro y actividad pública, identificados como plazas, kioscos y parques, que constituyen un lugar de paseo o de reunión; así como todas las construcciones en donde se desarrollen actividades destinadas a brindar atención a la comunidad, así como para el orden público (escuelas, alcaldías, juzgados, teatros, etc.)
- **Uso Militar:** Son todo tipo de construcciones de uso militar y pueden ser cuarteles, estaciones de policía, etc.
- **Uso Civil:** Son las edificaciones destinadas a casas de habitación, comercio, cascos de hacienda.
- **Obras Civiles:** Estas pueden ser puentes, acueductos, etc.

Monumento Ambiental: Es la arquitectura que complementa el contexto edificado, tiene en algunos casos elementos decorativos más modestos con relación a la arquitectura relevante, y representa una transición entre la arquitectura relevante y la vernácula.

Monumentos de Carácter Escultórico: Estructura o figura erigida en memoria de un hecho histórico, personaje o con propósito estético, el cual tiene interés artístico, social o urbano.

Monumentos Conmemorativos: Son los erigidos a determinada persona o hecho histórico, constituyéndose en elementos de ornato público, como estatuas, obeliscos, murales, etc.

Monumento Local: Son edificaciones con características arquitectónicas y antecedentes históricos únicos en el ámbito de la ciudad.

Monumento Nacional: Son edificaciones con características arquitectónicas y antecedentes históricos únicos en el ámbito nacional.

Monumento Relevante: Este representa una arquitectura en una escala y monumentalidad menor con relación a la categoría anterior, pero conserva la calidad arquitectónica a través de sus elementos ornamentales y estilísticos de gran valor, así como sus antecedentes

históricos y de esa manera ordenándolos en categorías como una arquitectura relevante en el ámbito urbano de la ciudad.

Nodos: Es un centro de actividad, se diferencia del hito en virtud de su función activa.

Nomenclatura: Señalización orientadora. Fundamental para la normativa y ordenamiento de la ciudad.

Norma: Regla sobre la manera como se debe hacer o está establecido que se haga una determinada cosa.

Ordenanza: Es la que indica el orden en que deben ejecutarse o realizar las cosas.

Patrimonio Cultural: Es el conjunto de elementos naturales o culturales, tanto heredados de nuestros antepasados como creados en el presente, en el cual un grupo de población reconoce sus señas de identidad, y que a de ser conservado, conocido y transmitido a las generaciones venideras, acrecentándolo.

Personas con Discapacidad: Son aquellas que presentan restricciones permanentes o transitorias para la realización de una actividad psicológica, fisiológica o social ocasionada por una deficiencia motora, sensorial, intelectual o mixta.

Persona con Movilidad Reducida: Es aquella afectada por barreras debido a una reducción de movilidad.

Planos de Ordenamiento: Planos específicos de un centro, conjunto y zona con valor cultural que cualifican las Normas Especiales de Ordenamiento particular y que demarcan la aplicación de las distintas Zonas de Ordenamiento.

Plazas: Espacios públicos en donde se desarrollan actividades comerciales, sociales, culturales o cívicas que además cuenten con valor histórico, arquitectónico, urbanístico o etnográfico.

Preservar: Evitar o proteger anticipadamente de daño o peligro a una edificación, sitio o zona histórica para garantizar la perpetuidad de la propiedad histórica a las próximas generaciones.

Reconstrucción: Reproducción auténtica de una estructura o parte de ella, que está en ruina o sustancial deterioro, fundamentada en documentación o documentos comprobados o substanciados por evidencia científica a través de estudio de tipologías.

Recuperar: Serie de operaciones destinadas a recobrar una estructura o sitio para su uso original o nuevo.

Reglamento: Es la recopilación ordenada de reglas o preceptos que por autoridad competente se da para la ejecución de una ley, Y su finalidad es desarrollar los preceptos de la ley.

Rehabilitación: Proceso de retomar una propiedad a un estado de utilidad mediante obra física haciendo posible un uso contemporáneo eficiente. Además consiste en devolver a la edificación sus características de habitabilidad y buenas condiciones, en armonía con el contexto urbano donde se localiza y con la tipología arquitectónica del edificio.

Zonas Arqueológicas: Áreas, parajes o lugares donde existen o se presume la existencia de bienes inmuebles o inmuebles susceptibles de ser estudiados con metodología arqueológica, hayan sido o no extraídos, y tanto si se encuentran en la superficie, en el subsuelo, bajo las aguas territoriales de la República o contenidas en una reserva natural.

Restauración: Actividad u operación que se realiza físicamente sobre el objeto cultural, destinada a salvaguardar, mantener y prolongar su permanencia para transmitirlo al futuro.

Sitios Históricos: Lugares o parajes naturales relacionados a acontecimientos o recuerdos del pasado, a tradiciones populares, creaciones culturales o de la naturaleza y a obra del hombre, que posean valor histórico, etnológico o antropológico.

Sociedad: Es una agrupación de individuos que se rigen por ciertas normas comunes y tienen una forma de vida similar y como un conjunto organizado de individuos que habitan un territorio común y tienen una cultura común.

Tipología: Características de propiedades elegibles relacionada con la forma, proporciones y dimensiones de sus espacios, superficies y volúmenes de los elementos que les definen; su interrelación estructural, funcional, su relación física y espacial con su parcela o el entorno circundante.

Traza Urbana: Es el patrón de organización espacial urbana conformado por el alineamiento de predios, vialidades y espacios abiertos de uso público.

Urbanismo: Es el conjunto de conocimientos referentes al estudio de la creación, desarrollo, reforma y mejora del poblado en ciudades en orden de su mejoramiento material y a la realización de las necesidades colectivas de la vida humana. Dentro del urbanismo está comprendida la Imagen Urbana.

Uso: Propósito para el cual la estructura o edificio fue diseñado, es usado o pretende usar.

Valorización: Es el tipo de valor que posee según sus características específicas y de conjunto los bienes inmuebles.

Vialidad: Es el elemento básico de la forma urbana y de la estructura de la ciudad, pues en torno a ella se ordenan todos los elementos que conforman la ciudad.


BIBLIOGRAFÍA

Nombre	Autor	Editorial	Año
• Manual de criterios de diseño urbano.	Juan Bazant S.	Trillas	1986
• Compendio de Arquitectura urbana.	Paul D.Spreiregen	Gustavo Gili	1973
• El proceso de la Investigación científica.	Mario Tamayo y Tamayo	Limusa	2005
• Metodología de la Investigación.	Roberto Hernández Sampieri y otros	Mc Graw Hill	1998
• Ciudad espacio Publico.	David Serma Cárdenas	Escala	1986
• Reutilización de la Arquitectura.	David Serma Cárdenas	Escala	1995
• Centros históricos América latina.	J.B. Artigas y otros	Escala	1990
• Introducción a la Arquitectura Bioclimática.	Rodríguez Vigueira Y otros	Limusa	2001

ANEXOS

A continuación se detalla este material con una muestra a modo de modelo:

A) Encuesta dirigida a usuarios de la universidad y personas involucradas en el espacio de estudio.


Universidad Tecnológica de El Salvador
Facultad de Informática y Ciencias Aplicadas
Escuela de Arquitectura
Muestreo

Docentes Estudiante Comercio Informal Comercio Formal

1. ¿Cree usted que la Universidad Tecnológica forma parte del Centro Histórico de San Salvador?
 Si No
 ¿Por qué? Porq. tiene instalaciones que forman parte de ello

2. ¿Conoce usted todos los edificios de que forman parte del Campus Universitario?
 Si No
 Cuáles: Edificio SIMON DOMESTO, Gabriela Miltral, Francisco Moraz, José Martí, Alaudia Laris, Villa Fermina casa #118 - casa cuarta, edificio de los fundadores

3. ¿Le parece que algunas de las fachadas de los edificios de la Universidad Tecnológica deberían ser modificadas?
 Si No
 Cuáles: _____

4. ¿Mencione 3 ventajas y 3 desventajas que tienen las ventas ambulantes y en establecimientos que se encuentran a los alrededores de los edificios de la Universidad Tecnológica?
 1 beneficio del comprador 1 suiedad
 2 producto inmediato 2 mal seguridad
 3 facilidad al comprar 3 entidad para el idaron

Hoja 1

5. ¿Cuál cree usted que es el estado del Mobiliario Urbano que se encuentra en los alrededores de la Universidad Tecnológica?

Mobiliario Urbano	Buena	Mala	Regular
Bancas	<input checked="" type="checkbox"/>		
Bisecreos	<input checked="" type="checkbox"/>		
Casetas telefónicas			<input checked="" type="checkbox"/>
Señalización vial			<input checked="" type="checkbox"/>
Imagen de la Universidad	<input checked="" type="checkbox"/>		
Casetas de paradas de autobuses		<input checked="" type="checkbox"/>	
Iluminación			<input checked="" type="checkbox"/>
postes		<input checked="" type="checkbox"/>	
Imagen de la Universidad	<input checked="" type="checkbox"/>		

6. ¿Cree usted que la población universitaria necesita de un mejor servicio de cafetería?
 Si No
 ¿Por qué? No encuentran los productos necesarios

7. ¿Le resulta incomodo trasladarse de un edificio a otro para recibir sus clases?
 Si No
 ¿Por qué? _____

8. Mencione 3 aspectos que cree usted que debe mejorar o cambiar la Universidad Tecnológica?
 1 _____
 2 _____
 3 _____

Hoja 2

9. ¿Cree usted que las pasarelas benefician a la población universitaria?
 Si No
 ¿Por qué? Evitan los accidentes

10. ¿Cree que la Universidad Tecnológica debería de estar unificada no solo por que la representan los colores si no también por un icono o símbolo que la identifique?
 Si No
 ¿Por qué? Porq. de esa manera se identifican

Hoja 3

(Véase resultados de encuestas en documento 2 Pág. 63)

B) Fichas de apoyo, obtenida de la tesis: "Lineamientos para la recuperación del sector comprendido entre la 49 Av. Norte y Av. España entre Alameda Juan pablo II y Calle

Arce”.

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA							TRABAJO DE GRADUACION: LINEAMIENTOS PARA LA RECUPERACION PATRIMONIAL DEL SECTOR COMPRENDIDO ENTRE LA 49a. AVENIDA NORTE Y AVENIDA ESPAÑA Y ENTRE LA ALAMEDA JUAN PABLO II Y CALLE ARCE.																								
FICHA DE INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES CON VALOR CULTURAL A NIVEL DE FACHADA							PRESENTAN: HERNANDEZ PALMA, CLAUDIA ELIZABETH SANCHEZ FUENTES, EDMA ROCIO VENTURA RODRIGUEZ, HOLVIA IVETTE																								
1. IDENTIFICACION							H. TIPO DE ACCESO																								
ZONA	14	MANZANA	N-1	No. INMUEBLE	20	No. FICHA	162	CALLE INTERIOR	FP	J. ALTERACION	0-25%	X	50-75%																		
2. ESQUEMA DE UBICACION							K. COLOR																								
							3. DIRECCION:							25-50%			75-100%														
							ENTRE 17a AVENIDA NORTE Y 1a CALLE PONIENTE BIS No 958							MONOCROMIA			FS														
4. NOMBRE DEL INMUEBLE:							L. VANDOS																								
ALC							CALLE PORTAL			RECTO			FS			CIRCULAR															
5. USO TRADICIONAL Y ACTUAL:							ACCESO ESQ.			X			MEDIO PLUNTO			FS			OTROS												
TRADICIONAL: VIVIENDA							BUENO			X			ARCO REBAJADO			DESCRIPCION															
ACTUAL: COMERCIO							REGULAR						POLIGONAL																		
6. REGIMEN DE PROPIEDAD:							15. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS																								
PUBLICO							DEPLOYEE					RUIDO					X					HUMO					X				
PRIVADO							SISTEMA MIXTO					FS, FP					VIBRACION					X					GRAFFITI				
RELIGIOSO							LAMINA Y MADERA										BASURA										MAL OLOR				
CIVIL							MADERA										TUGURIZACION										GRIETAS				
							OTRO										CREC. VEGETACION										HUMEDAD				
7. IDENTIFICACION FOTOGRAFICA							17. NUMERO DE NIVELES Y ALTURAS																								
							18. REMATES EN FACHADAS																								
							Nº NIVELES					1N					6-9 MTS					ALERO					FS, FP				
9. DISEÑADOR/ CONSTRUCTOR							0-3 MTS.					9-12 MTS					CORNISA										OTROS				
NO SE ENCONTRO INFORMACION							3-6 MTS					X					12+ MTS					PARAPETO									
10. TENDENCIA ESTILISTICA							19. DESCRIPCION DEL INMUEBLE																								
NEO COLONIAL							INMUEBLE DE ESQUINA CURVA CON ACCESO PRINCIPAL EN EL. POSEE UN GRAN JUEGO DE VOLUMENES DE DIFERENTES ALTURAS Y CUBIERTAS. EMPLEO DE PIEDRA EN EL DESPLANTE DE LAS FACHADAS																								
11. DESCRIPCION TIPOLOGICA							20. DETALLES FOTOGRAFICOS																								
CONJUNTO							X					EDIFICACION																			
12. VALORES							ANTIGUEDAD					X					TECNOLOGICO														
HISTORICO																	URBANO														
ARGITECTONICO							X										ESTETICO					X									
SOCIAL							X					OTRO																			
13. CATEGORIAS							14. OBSERVACION DEL INMUEBLE																								
MONUMENTO AMBIENTAL							A. TIPO DE PIEDRO																								
							MEDIANERO				D. CUBIERTAS		TEJA		X		1. AGUA														
							ESQUINERO		X		LAM. FIBROCEMENTO				2. AGUA																
							MANZANA COMP.				LAM. ZINC				3. AGUAS		X														
							OTROS				LAM. GALVANIZADA		X		4. AGUAS																
B. LINEA DE COMET.							ORIGINAL		FS, FP		LAMINA DE HIERRO				PLANA																
MODIFICADA											LOSA				OTROS																
REGULAR							FS, FP				R.A.		FS, FP		TEXTURA RUGOSA																
IRREGULAR											PIEDRA		FS, FP		TEXTURA LISA		FS, FP														
C. FACHADA							RECTA		FS, FP		LAMINA				AZULEJOS																
ESQUINA CURVA							X				LAJA				ALMOHADILLADO																
ESQUINA OCHAVE											RECTILINEO				CONCAVO																
RETRANQUEADA											DIBUJO		FS, FP		ANTEPECHADO																
PORTICO											DE MAZORCA				OTROS																
OTROS											PINTADO				90																
DESCRIPCION											ADHERIDO				DE PIE																
											S/ CUBIERTA				NO POSEE		X														

(Véase todas las fichas y planos explicativos en documento 2, desde Pág. 68)

C) Fichas de inventario de mobiliario urbano en el entorno de los edificios contemporáneos de la Universidad Tecnológica de El Salvador

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE EL SALVADOR		FACULTAD DE INFORMATICA Y CIENCIAS APLICADAS		ARQUITECTURA	
FICHA DE INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES CON VALOR CULTURAL A NIVEL DE MOBILIARIO URBANO					
ANEXOS N-3					
Nombre de Calle		RUBEN DARIO		N° de ficha	
Estado de la Calle		Tipo de Tráfico		Material de calle	
Bueno		Mucho Regular POCO		Asfalto Concreto	
X		X		X	
Linea Peatonal		Via		Estac. en la Calle	
No Existe		primaria secundaria		Existe No Exis.	
X		X		X	
Estructuración		Señalización Vial		Acceso a la Edificación.	
Una Via		Existe No Existe		Existe No Exis.	
X		X		X	
Obstáculos		Tope		Vibradores	
X		X		X	
Mobiliario para Discapacitados		Tumultos		otros	
X		X		X	
Tragante: hueco de rejilla		De 0.015 mts.		Mayor de 0.015mts	
Lamparas (Iluminación)		Localización			
Estado de Lamparas		Calidad visual			
Bueno		Agradable		Desagradable	
X		X			
Dimensiones (Aprox.)		Distancia entre lamparas			
2.50-4 m de altura .20 cm O		de 25 a 30 m.			
Material de Lampara		Mantenimiento de lamparas			
Hierro otros		Alto Medio Bajo			
X		X			
Resistencia a la Intemperie		Bandallismo			
Alta X Baja		Alto X Medio Bajo			
X		X			
Paradas de Autobuses		Rotulación			
Ubicación		Estado de besurero		Materiales	
Bueno		Malo Regular		Mantenimiento	
Rutas		Resistencia a la Intemperie		Alto Bajo	
Bueno		Malo Visible		Medio	
Resistencia a la Intemperie		Dimensiones de caseta (Aprox.)		Dimensiones (Aprox.)	
Bueno		Malo		Medio	
Calidad Visual		Mantenimiento o reposición		1.10 m de altura. O .80 cm.	
Agradable		Medio Alto Bajo			
Desagradable		Medio Alto Bajo			

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE EL SALVADOR		FACULTAD DE INFORMATICA Y CIENCIAS APLICADAS		ARQUITECTURA	
FICHA DE INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES CON VALOR CULTURAL A NIVEL DE MOBILIARIO URBANO					
ANEXOS N-3					
Nombre de Calle		RUBEN DARIO		N° de ficha	
Estado de la Calle		Tipo de Tráfico		Material de calle	
Bueno		Mucho Regular POCO		Asfalto Concreto	
X		X		X	
Linea Peatonal		Via		Estac. en la Calle	
No Existe		primaria secundaria		Existe No Exis.	
X		X		X	
Estructuración		Señalización Vial		Acceso a la Edificación.	
Una Via		Existe No Existe		Existe No Exis.	
X		X		X	
Obstáculos		Tope		Vibradores	
X		X		X	
Mobiliario para Discapacitados		Tumultos		otros	
X		X		X	
Tragante: hueco de rejilla		De 0.015 mts.		Mayor de 0.015mts	
Lamparas (Iluminación)		Localización			
Estado de Lamparas		Calidad visual			
Bueno		Agradable		Desagradable	
X		X			
Dimensiones (Aprox.)		Distancia entre lamparas			
2.50-4 m de altura .20 cm O		de 25 a 30 m.			
Material de Lampara		Mantenimiento de lamparas			
Hierro otros		Alto Medio Bajo			
X		X			
Resistencia a la Intemperie		Bandallismo			
Alta X Baja		Alto X Medio Bajo			
X		X			
Paradas de Autobuses		Rotulación			
Ubicación		Estado de besurero		Materiales	
Bueno		Malo Regular		Mantenimiento	
Rutas		Resistencia a la Intemperie		Alto Bajo	
Bueno		Malo Visible		Medio	
Resistencia a la Intemperie		Dimensiones de caseta (Aprox.)		Dimensiones (Aprox.)	
Bueno		Malo		Medio	
Calidad Visual		Mantenimiento o reposición		1.10 m de altura. O .80 cm.	
Agradable		Medio Alto Bajo			
Desagradable		Medio Alto Bajo			

(Véase todas las fichas (24) y cuadros explicativos en documento 2, desde Pág. 76)

D) Fichas de inventario de bienes e inmuebles con valor histórico en el entorno de los edificios contemporáneos de la Universidad Tecnológica de El Salvador.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE EL SALVADOR FACULTAD DE INFORMATICA Y CIENCIAS APLICADAS ÁREA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO						ANTEPROYECTO: INTEGRACION AL CENTRO HISTORICO DE SAN SALVADOR DE LOS EDIFICIOS CONTEMPORANEOS DE LA UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE EL SALVADOR																	
PRESENTAR:																							
Inmueble			Banca			Acera			Estado de la Banca			Comercio informal											
Estado de la Calle		Tipo de Tráfico		Material de calle		Localización de Banca:		Estado de la Banca		Comercio informal		Estado de la Banca		Comercio informal									
Banca	Mala	Fuerte	Medio	Baja	Asfalto	Concreto	Banca	Mala	Fuerte	Alta	Medio	Material utilizado	Banca	Mala	Fuerte	Estado	Medio						
Línea Postal						Part. de Tely alamb. El.						Dimens. de Banca											
Exist. No Exis. I. E. J. Exis. No Exis.						Exist. No Exis. Alta Medio						H. 120mm. Apres. Paralela Exis. Medio											
Circulación						Materiales de construcción						Acera Verde											
Saneamiento Wc						Concreto						Concreto Tratado						Exis. Medio					
Acceso a la Edificiada.						Parqueo de estacionamiento						Tráfico Postal											
Materia						Exis. No Exis. Exis. No Exis.						Exis. Medio											
Obstáculos						Topo						Vibrador						Turbul. otros					
Mobiliario para discapacitados																							
Trayecto: Banca de rejilla				De 0.915mtr.				Mayor de 0.915mtr				Obstáculos				Saneamiento vial							
Temperatura (Humedad)				Inclinación				Factor de aluminado eléctrico y telefonía				Inclinación según normativa de ciudad:				Mobiliario para discap.							
Estado de la Banca		Calidad vial		Ubicación		Distancia - m		Part. Electrico		Electrico		Telefonía		Exis. Medio		Exis. Medio							
Banca	Fuerte	Agradable	Duradera	Banca	Medio	Alta	Medio	Exis. No Exis.	Exis. No Exis.	Exis. No Exis.	Exis. No Exis.	Exis. No Exis.	Exis. No Exis.	Exis. No Exis.	Exis. No Exis.	Exis. No Exis.	Exis. No Exis.						
Dimensiones (Apres.)						Estado de partes						Rempar SX											
2.50-4m de altura, 20cm.0 de 25 a 30cm.						Teléfono						Exis. Medio											
Material de Banca						Part. Telefonía						Banca											
Materia						Teléfono						Exis. Medio											
Exis. No Exis. Exis. No Exis.						Exis. No Exis. Exis. No Exis.						Exis. No Exis. Exis. No Exis.											
Resistencia a la intemp.						Resistencia a la intemp.						Resistencia a la intemp.											
Alta Medio Baja						Alta Medio Baja						Alta Medio Baja											
Percepción de Rotondas																							
Ubicación																							
Estado de las Carreteras				Rotonda				Banca				Material											
Exis. No Exis. Exis. No Exis.				Exis. No Exis. Exis. No Exis.				Exis. No Exis. Exis. No Exis.				Exis. No Exis. Exis. No Exis.											
Resistencia a la intemp.																							
Alta Medio Baja																							
Calidad Vial																							
Agradable Duradera																							
1.10m de altura, 0.48 cm.																							


(Véase todas las fichas (72) en documento 2, desde Pág. 68)

E) Modelo de segunda ficha usada para la identificación de aspectos técnicos más relevantes que posee el inmueble analizado en el contexto urbano.

IDENTIFICACION				IDENTIFICACION				IDENTIFICACION															
ZONA	14	MANZANA	N-4	N. INMUEBLE	12	N. FICHA	189	ZONA	14	MANZANA	N-4	N. INMUEBLE	12	N. FICHA	189	ZONA	14	MANZANA	N-4	N. INMUEBLE	14	N. FICHA	199
DESCRIPCION TECNICA																							
Fachada rectilínea o rectangular, mini terraza coronada por un parapeto escalonado, pilastras adosadas a la pared, vanos rectilíneos y acceso rectilíneo, balcones rectilíneos, ventana de tres cuerpos coronada por unas pequeñas marquesinas, en las paredes se utilizó el sisado.								Fachada rectangular, vanos y acceso rectilíneos, elemento decorativo en el parapeto en el arco apuntado.								Fachada rectilínea, con vanos rematados por timpanos y clave en su centro, moldura al alrededor de los vanos que simulan pilastras adosadas a la pared, balcones rectilíneos en las ventanas, pilastras adosadas a la pared que separan cada vano, el acceso es rematado por un timpano.							
Observación del inmueble								Observación del inmueble								Observación del inmueble							
Tendencia estilística Art deco, la fachada se ve obstaculizada por una lamina colocada al extremo de dos árboles.								Tendencia estilística: Art deco, la fachada parece un poco sin carácter o elemento que la exalte más.								Tendencia estilística: Eclecticismo, en la fachada de este inmueble se observa ritmo y repetición, su grado de alteración es mínimo y se encuentra en buen estado a pesar de que el sistema constructivo es bahareque.							

(Véase cuadros explicativos (24) en documento 2, desde Pág. 68)

F) Fichas de estudio puntual de la 1ª Calle Poniente en base a cuadrantes, para la identificación de indicadores relevantes para el diseño Arquitectónico.

CRITERIO DE DEGRADACIÓN URBANA		ANÁLISIS		ANÁLISIS		ANÁLISIS		 INVESTIGACIÓN TECNOLÓGICA DE LA UCA TICETIN DE INFORMÁTICA Y CIENCIAS APLICADAS ESCUELA DE ARQUITECTURA TRABAJO INTEGRAL II Facultad de Ingeniería INVESTIGACIÓN AL CENTRO HISTÓRICO DE SAN SALVADOR DE LOS CABALLEROS CONTEMPORANEOS DE LA UNIVERSIDAD DE SAN SALVADOR EL REPARAMIENTO DE PARANIAS Y BARRIOLOS (PROYECTO)
DEFINICIÓN La región de estudio de crecimiento urbano contempla el proceso de degradación de espacios urbanos en este sentido se analizarán los valores históricos de los edificios históricos.		INDICADORES NIVELES 1 2 3 CAMBIO DE USO <input checked="" type="checkbox"/>		ANÁLISIS La zona de estudio muestra un proceso de degradación urbana que se manifiesta en la pérdida de valores históricos de los edificios históricos.		ANÁLISIS La zona de estudio muestra un proceso de degradación urbana que se manifiesta en la pérdida de valores históricos de los edificios históricos.		
INDICACIONES De acuerdo a los criterios de los indicadores se debe tener en cuenta el espacio que muestra degradación urbana que se manifiesta en la pérdida de valores históricos de los edificios históricos.		INDICADORES NIVELES 1 2 3 CAMBIO DE USO <input checked="" type="checkbox"/>		ANÁLISIS La zona de estudio muestra un proceso de degradación urbana que se manifiesta en la pérdida de valores históricos de los edificios históricos.		ANÁLISIS La zona de estudio muestra un proceso de degradación urbana que se manifiesta en la pérdida de valores históricos de los edificios históricos.		
INDICACIONES Los indicadores que se estudiarán con el cambio de uso de los inmuebles así como su fragmentación y el deterioro del mobiliario urbano de edificación.		INDICADORES NIVELES 1 2 3 CAMBIO DE USO <input checked="" type="checkbox"/>		ANÁLISIS La zona de estudio muestra un proceso de degradación urbana que se manifiesta en la pérdida de valores históricos de los edificios históricos.		ANÁLISIS La zona de estudio muestra un proceso de degradación urbana que se manifiesta en la pérdida de valores históricos de los edificios históricos.		
CUADRANTE-2		ANÁLISIS El estado de edificación muestra un proceso de degradación urbana que se manifiesta en la pérdida de valores históricos de los edificios históricos.		ANÁLISIS El estado de edificación muestra un proceso de degradación urbana que se manifiesta en la pérdida de valores históricos de los edificios históricos.		ANÁLISIS El estado de edificación muestra un proceso de degradación urbana que se manifiesta en la pérdida de valores históricos de los edificios históricos.		
ANÁLISIS GLOBAL La degradación de la zona de estudio se manifiesta en la pérdida de valores históricos de los edificios históricos.		ANÁLISIS GLOBAL La degradación de la zona de estudio se manifiesta en la pérdida de valores históricos de los edificios históricos.		ANÁLISIS GLOBAL La degradación de la zona de estudio se manifiesta en la pérdida de valores históricos de los edificios históricos.		ANÁLISIS GLOBAL La degradación de la zona de estudio se manifiesta en la pérdida de valores históricos de los edificios históricos.		
DESCRIPCIÓN La zona de estudio muestra un proceso de degradación urbana que se manifiesta en la pérdida de valores históricos de los edificios históricos.		DESCRIPCIÓN La zona de estudio muestra un proceso de degradación urbana que se manifiesta en la pérdida de valores históricos de los edificios históricos.		DESCRIPCIÓN La zona de estudio muestra un proceso de degradación urbana que se manifiesta en la pérdida de valores históricos de los edificios históricos.		DESCRIPCIÓN La zona de estudio muestra un proceso de degradación urbana que se manifiesta en la pérdida de valores históricos de los edificios históricos.		

Véase fichas de este tipo en documento 3, Pág. 15 - 25)

G) Fichas de análisis de sitio para identificación de criterios y parámetros arquitectónicos.

TRANSICIÓN SOLAR

Indicación de la trayectoria solar en un día cualquiera de la zona.

Planimetría de la zona y su entorno.

Trayectoria solar

Se puede apreciar que la zona actual de parque es el espacio con mayor exposición solar de todo el conjunto y que será un futuro a tener en consideración al momento de realizar la propuesta arquitectónica.

Con el objetivo de obtener una mejor integración de todo el conjunto de: frontón de Monte Franco a modo que también los edificios se resalten simultáneamente.

Planimetría de la zona y su entorno.

Observar como la orientación de la fachada del edificio Gabriel Miró es más ventajosa con respecto al edificio Simón Bolívar ya que los cubos son los que están expuestos al acortamiento directo.

PRECIPITACIÓN PLUVIAL

La precipitación pluvial para San Salvador en el mes de Septiembre fue de 300 mm, considerando normal según el Servicio de Estudios Territoriales (SENTE) así mismo de la orientación más favorable de las fachadas desde el Sur o desde el Sureste y a ocasiones desde Norte.

VIENTOS

VIENTOS PERFORMANTES

Los ruidos que más predominan son los provenientes del norte y debido a la altura de los edificios el aire en circulación es captado libremente en los niveles superiores de los edificios Simón Bolívar y Gabriel Miró. En cuanto a los niveles inferiores y de plaza el muro perimetral genera una oposición directa a esta circulación, siempre esto no significa que no exista algún tipo de circulación de aire en estas zonas.

Proyección de viento

CONCLUSIONES

Al analizar todos los aspectos antes expuestos podemos concluir que estas condiciones retrájanse en este espacio que debido a su forma más orgánica que otros como por ejemplo el ruido y el aislamiento y a veces se dice que la ventilación de los espacios se favorece al momento de realizar un proyecto de diseño, en este caso la altura de los elementos y sus orientaciones presentan condiciones favorables, no así el caso de la contaminación por ruido de la zona, problema para el cual la propuesta final de diseño deberá contar algún tipo de solución o reductor del mismo.

Otro aspecto importante a tener en cuenta es la condición del aislamiento de las fachadas del edificio Simón Bolívar la cual tiene una orientación de oriente a poniente lo que hace sobresalir a la radiación solar.

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERÍA Y CIENCIAS APLICADAS
ESCUELA DE INGENIERÍA

ÁREA DE ARQUITECTURA

1900

ARQUITECTURA

TRABAJO INTEGRAL

INTEGRACIÓN AL CENTRO HISTÓRICO DE SAN SALVADOR DE LOS EDIFICIOS CONTEMPORÁNEOS DE LA UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE EL SALVADOR MEDIANTE EL REAJUSTAMIENTO DE FACEDAS Y VENTILACIÓN VENTILADA

Nombre autor:

Nombre del curso:

Fecha:

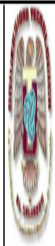
Equipo N°:

Integrantes:

(Véase fichas de este tipo en documento 3, Pág. 10 - 15)

A) Ficha de gráficas estadísticas de indicadores de degradación urbana.

CUADRANTE A.1	CUADRANTE A.2	CUADRANTE A.3																																														
<p>ANÁLISIS CUALITATIVO</p> <p>Por su ubicación en el centro de la ciudad, el centro de la ciudad es un punto de referencia importante para la zona que se analiza, ya que se encuentra en un punto estratégico, cercano al eje de la ciudad y a la zona de la ciudad.</p>	<p>ANÁLISIS CUALITATIVO</p> <p>La zona de estudio se ubica en un punto estratégico de la ciudad, ya que se encuentra en un punto importante de la zona de la ciudad, cercano al eje de la ciudad y a la zona de la ciudad.</p>	<p>ANÁLISIS CUALITATIVO</p> <p>La zona de estudio se ubica en un punto estratégico de la ciudad, ya que se encuentra en un punto importante de la zona de la ciudad, cercano al eje de la ciudad y a la zona de la ciudad.</p>																																														
<p>ANÁLISIS CUANTITATIVO</p> <p>ILUMINACIÓN</p> <p>Dimensiones exteriores</p> <table border="1"> <tr><td>Pública</td><td>30%</td></tr> <tr><td>De la comunidad</td><td>30%</td></tr> </table> <p>SEGURIDAD</p> <p>Seguridad nocturna</p> <table border="1"> <tr><td>Seguridad</td><td>30%</td></tr> <tr><td>Seguridad</td><td>30%</td></tr> </table> <p>CIRCULACIÓN PEATONAL</p> <p>Cruce peatonal en la zona</p> <table border="1"> <tr><td>Cruce peatonal</td><td>30%</td></tr> <tr><td>Cruce peatonal</td><td>30%</td></tr> </table> <p>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</p> <p>La zona de estudio se ubica en un punto estratégico de la ciudad, ya que se encuentra en un punto importante de la zona de la ciudad, cercano al eje de la ciudad y a la zona de la ciudad.</p>	Pública	30%	De la comunidad	30%	Seguridad	30%	Seguridad	30%	Cruce peatonal	30%	Cruce peatonal	30%	<p>ANÁLISIS CUANTITATIVO</p> <p>AUTOBUSES</p> <table border="1"> <tr><td>Dentro de la ciudad</td><td>75%</td></tr> <tr><td>Fuera de la ciudad</td><td>25%</td></tr> </table> <p>DESARROLLO DE PERSONAS</p> <table border="1"> <tr><td>Barra</td><td>70%</td></tr> <tr><td>Mostrador</td><td>30%</td></tr> </table> <p>Percepción de la zona</p> <table border="1"> <tr><td>Percepción</td><td>30%</td></tr> <tr><td>Percepción</td><td>30%</td></tr> </table> <p>Percepción de la zona</p> <table border="1"> <tr><td>Percepción</td><td>30%</td></tr> <tr><td>Percepción</td><td>30%</td></tr> </table> <p>TELEFONOS PÚBLICOS</p> <table border="1"> <tr><td>Dentro de la ciudad</td><td>75%</td></tr> <tr><td>Fuera de la ciudad</td><td>25%</td></tr> </table> <p>MICROBUSES</p> <table border="1"> <tr><td>Dentro de la ciudad</td><td>90%</td></tr> <tr><td>Fuera de la ciudad</td><td>10%</td></tr> </table> <p>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</p> <p>La zona de estudio se ubica en un punto estratégico de la ciudad, ya que se encuentra en un punto importante de la zona de la ciudad, cercano al eje de la ciudad y a la zona de la ciudad.</p>	Dentro de la ciudad	75%	Fuera de la ciudad	25%	Barra	70%	Mostrador	30%	Percepción	30%	Percepción	30%	Percepción	30%	Percepción	30%	Dentro de la ciudad	75%	Fuera de la ciudad	25%	Dentro de la ciudad	90%	Fuera de la ciudad	10%	<p>ANÁLISIS CUANTITATIVO</p> <p>FLUJOS GENERALES DE PERSONAS</p> <table border="1"> <tr><td>Flujo</td><td>75%</td></tr> <tr><td>Flujo</td><td>20%</td></tr> <tr><td>Flujo</td><td>5%</td></tr> </table> <p>FLUJOS DE PASO</p> <p>Acceso peatonal hacia SB y</p> <table border="1"> <tr><td>Acceso peatonal</td><td>90%</td></tr> <tr><td>Acceso peatonal</td><td>10%</td></tr> </table> <p>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</p> <p>La zona de estudio se ubica en un punto estratégico de la ciudad, ya que se encuentra en un punto importante de la zona de la ciudad, cercano al eje de la ciudad y a la zona de la ciudad.</p>	Flujo	75%	Flujo	20%	Flujo	5%	Acceso peatonal	90%	Acceso peatonal	10%
Pública	30%																																															
De la comunidad	30%																																															
Seguridad	30%																																															
Seguridad	30%																																															
Cruce peatonal	30%																																															
Cruce peatonal	30%																																															
Dentro de la ciudad	75%																																															
Fuera de la ciudad	25%																																															
Barra	70%																																															
Mostrador	30%																																															
Percepción	30%																																															
Percepción	30%																																															
Percepción	30%																																															
Percepción	30%																																															
Dentro de la ciudad	75%																																															
Fuera de la ciudad	25%																																															
Dentro de la ciudad	90%																																															
Fuera de la ciudad	10%																																															
Flujo	75%																																															
Flujo	20%																																															
Flujo	5%																																															
Acceso peatonal	90%																																															
Acceso peatonal	10%																																															



UNIVERSIDAD
TECNOLÓGICA
DE EL SALVADOR

INSTITUTO DE
INVESTIGACIÓN Y
DESARROLLO TECNOLÓGICO

ARQUITECTURA
Y URBANISMO

TÍTULO DE GRADUACIÓN

Tema:

INTEGRACIÓN AL
CENTRO HISTÓRICO
DE SAN SALVADOR
DE LOS EDIFICIOS
CONTEMPORÁNEOS
DE LA UNIVERSIDAD
TECNOLÓGICA DE EL
SALVADOR MEDIANTE
EL REPLANEAMIENTO
DE FARJAS Y
MOLINERO (URBANO)

Nombre asesor:

Ing. José Luis...

Presente:

Equipo N° 1

Integrantes:

